

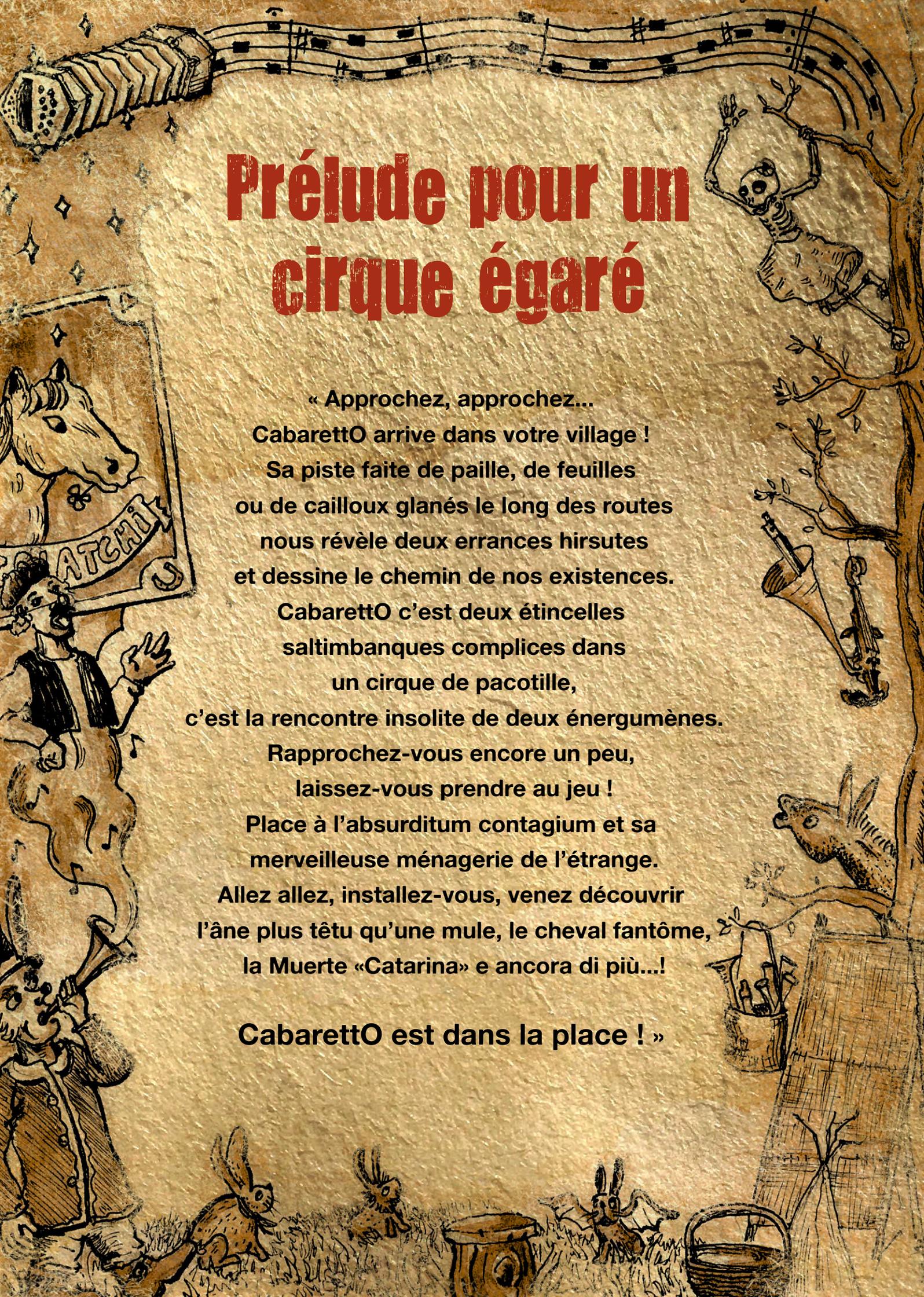
CABARETTO

Cirque de poche tout-terrain



Compagnie La Sensible
www.lasensible.fr





Prélude pour un cirque égaré

« Approchez, approchez...
CabarettO arrive dans votre village !
Sa piste faite de paille, de feuilles
ou de cailloux glanés le long des routes
nous révèle deux errances hirsutes
et dessine le chemin de nos existences.
CabarettO c'est deux étincelles
saltimbanques complices dans
un cirque de pacotille,
c'est la rencontre insolite de deux énergumènes.
Rapprochez-vous encore un peu,
laissez-vous prendre au jeu !
Place à l'absurditum contagium et sa
merveilleuse ménagerie de l'étrange.
Allez allez, installez-vous, venez découvrir
l'âne plus têtu qu'une mule, le cheval fantôme,
la Muerte «Catarina» e ancora di più...!
CabarettO est dans la place ! »

Descriptif

**Spectacle à la poésie foraine,
tout public et tout terrain,
qui rêve de jouer dans tous les villages du monde !**

**Au départ la scène est vide. Samski et Pirulo arrivent au loin,
chargés de leur bazar hétéroclite. Ils s'installent au
pied du public pour tracer la piste...
Leur cirque de poche commence alors à prendre forme.**

**CabarettO est habité par un duo cocasse : deux phénomènes, mi- clown,
mi-mime, parlent une langue mystérieuse puisant dans la mémoire
collective. Ils sont accompagnés de leur ménagerie étrange, peuplée de
marionnettes et d'instruments de musique envoûtants.**

**CabarettO s'invente sous nos yeux, au coeur de la piste et crée une ronde
intime, dont nous devenons complices. Il nous embarque pour un
voyage onirique et burlesque, une expérience de rires et
de fleurs, au parfum de dynamite.**

**Un hymne à l'absurde et la fantaisie pour
que fleurisse l'imaginaire de chacun.**



Idée originale : Samuel Tailliez, Martín Vásquez, Jérôme Bouvet

Mise en piste : Jérôme Bouvet

Artistes en piste : Samuel Tailliez, Martín Vásquez

Musique originale : Samuel Tailliez

Scénographie : Nos petites mains

Fiche Technique

Spectacle fixe

Tout public / Jauge : 150 personnes

Durée : 50 min.

Implantation du spectacle :

7m50 largeur sur 8m profondeur
sur 2m50 hauteur.

Temps de montage : 40 min

Démontage : 30 min

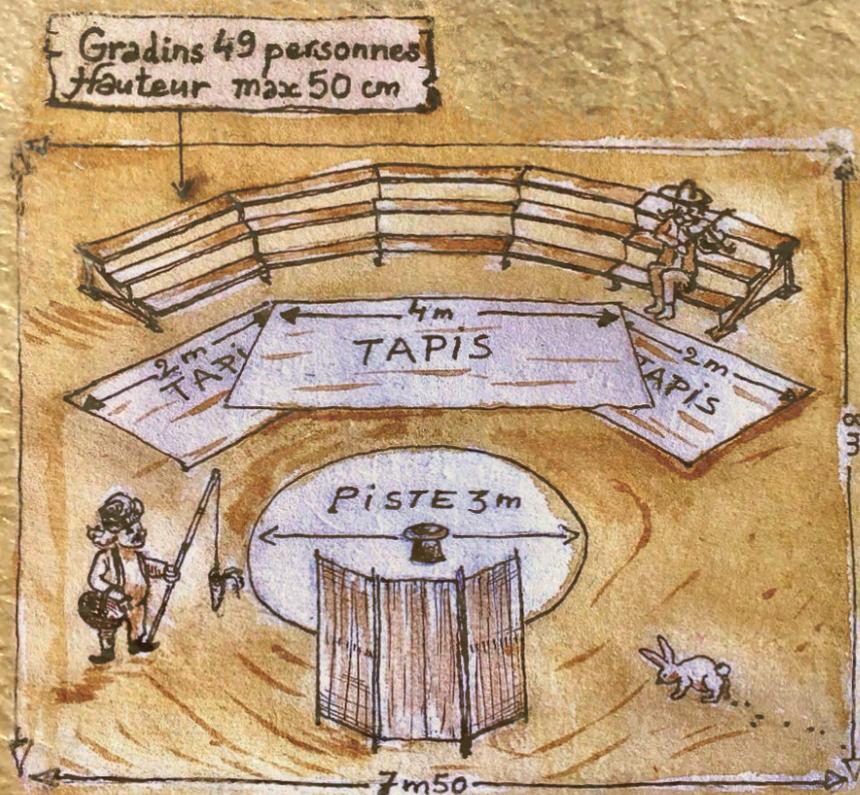
Installation du public : la compagnie prévoit un gradin pour 49 places (temps de montage : 20 min) et des moquettes.

L'organisateur prévoit des bancs supplémentaires.

Autonomie en matériel son.

Emplacement du parking à proximité du lieu de représentation.

Si la représentation est nocturne, la compagnie pourra mettre à disposition le matériel lumière.



Biographies

Martín Vásquez

Entre 1993 et 1998, il se forme au cirque avec Mario Perez et au mime avec Escobar et Lerchundi. Il travaille en parallèle avec le théâtre communautaire « Grupo de teatro Catalina Sur » et la compagnie de S. Riveiro. De 1999 à 2001, il étudie à l'École Internationale de Théâtre Philippe Gaulier à Londres. Il arrive en France en 2003, travaille comme clown avec la Cie Le Sablier et le Cirque de Paris. Depuis, il voyage régulièrement entre la France et l'Argentine. Il a suivi des stages avec N. Taylor, A. Mollot et C. Heggen et d'autres pédagogues de l'école Lecoq. En 2011, il monte avec Elsa Chausson la Cie la Sensible. Ensemble, ils créent le spectacle Lionardo. En 2005, il commence à donner des cours à l'école Philippe Gaulier et travaille régulièrement avec la Cie Planet pas Net sur les spectacles Les Mamas et Quartier Libre !



Samuel Tailliez

Il étudie le violon dès ses plus jeunes années, se forme en cirque, marionnette et échasses sur le terrain. Il suit plusieurs stages avec Karim Sebbar, Alfred Spirli, Serge Poncelet et Claudia Notale. Il élargit son champs musical et étoffe son répertoire au cours de nombreux voyages à pied, en train, en camion et à cheval à travers l'Europe et l'Afrique de 1996 à aujourd'hui. En 2000 il fonde la Cie de marionnettes KaraKöl Cie qui voyage en roulotte et en famille. Il collabore avec plusieurs Cies de théâtre de rue : Fifrelot, Planet pas Net, Nan! Cie. Il rejoint le cirque La Cabriole en 2006 pour le spectacle Gamin! et les chemins de barbarie. Il travaille avec le Circo Columpio, le Cirque Aléa et le Cirque Bidon. En 2013 il embarque avec La Fausse Cie pour la création du Chant des pavillons dont la mise en rue a été orchestrée par Jérôme Bouvet. C'est sur le spectacle de marionnettes-échasses Les Mamas de la Cie Planet pas Net qu'il rencontre Martin.



Photo : DMugica

Jérôme Bouvet

Il étudie au Théâtre Cirque de Genève puis à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada). Il fonde dès sa sortie de l'école la Cie Cirque d'Ange Heureux qui fait naître deux créations franco-québécoises entre 1997 et 2000, dans lesquelles il éprouve son goût pour la mise en scène et le jeu d'acteur. Il collabore avec Jacques Higelin pour la conception de « Higelin fait son cirque » à la Crique du Paléo Festival de 1999. Sa collaboration avec Yann Servoz dès 2000 se concrétise par la naissance de la Cie 2 rien merci, au sein de laquelle il participe à fabriquer une trilogie d'entresorts forains entre 2003 et 2010 puis plusieurs créations dont Escargopolis. Il plonge dans le cinéma en étant comédien dans Les Ogres de Léa Fehner. En 2017 il co-fonde la ZUL. Il travaille également avec les Cies Makadam Kanibal, 1 Montreur d'ours, Jeanne Simone, La Fausse Cie, VO Cie et Planet pas Net où il rencontre Martin.



La Compagnie

Née en 2009 de la rencontre entre Martin Vásquez et Elsa Chausson, elle se développe en trois branches principales : les créations tout public, jeune public et les actions sur le territoire.

Les créations tout public (avec Martin Vásquez)

Circo Pirulo (création 2009 à Buenos Aires) : Joué sous différentes formes (solo, duo et trio) en France et à l'étranger, en salle et festivals. Il a été nommé comme **Meilleur Spectacle Jeune Public** aux P'tits Molières 2015.

Leonardo (création 2014) : Autour de Léonard de Vinci. Joué en France, Belgique et à Buenos Aires avec le soutien de la SPEDIDAM.

Cabaretto, né de la rencontre entre Sam, Jérôme et Martin.

Les créations jeune public (avec les soeurs Elsa et Julia Chausson)

Depuis 2015, elles ont créé 4 spectacles, en lien avec les livres jeunesse de Julia. **Qui a croqué ma pomme ?** (création 2015), **Tartare de contes** (création 2017), **Léon, du vent sur les plumes** (création

2021) ; **Voir le Loup** (la création duo en grand format est en cours !)

Les actions sur le territoire

Ateliers Théâtre d'Ombres

En 2018 Martin Vásquez et Samuel Taillez animent des ateliers avec les maternelles de Pouillé et Mareuil sur Cher (41). En 2022 Martin Vasquez et Elsa Chausson animent des ateliers avec les maternelles à St Julien de Chédon. (41).

Avec le soutien de la Com. Com. Val de Cher Controis.

Le Carnaval bisannuel (2023 et 2025)

Le 1er avril 2023 à Mareuil sur Cher et le samedi 15 mars 2025 à Thésée.

Ateliers menés au sein des écoles du territoires et animation d'un lieu avec les habitants pour préparer le carnaval : construction de marionnettes géantes, atelier de percussion, écriture de goguettes, danse, et formation d'une batucada.

Avec le soutien du département du Loir et Cher, de la DRAC Centre Val de Loire, de la ligue de l'enseignement 41, de la FDVA, de la com. com. Val de Cher Controis, des écoles et des communes participantes.



Production

Production : Compagnie La Sensible.

Résidences : Atelier Act 3 à Vertou (44)
37 ème parallèle à Tours (37)
La Louhenrie - résidence d'artiste à Pouillé (41)

Soutiens : Aide à la résidence DRAC Centre Val de Loire
PACT de la Région Centre Val de Loire
Communauté de Communes Val de Cher
Controis.



CabarettO rêve de jouer dans tous les villages du monde...
Qu'on se le dise !

Compagnie La Sensible
75 rue de la république - 41110 Mareuil sur Cher
www.lasensible.com
f [cielasensible](https://www.facebook.com/cielasensible)

Artistique : Martín Vásquez
06 51 23 69 39
compagnie.lasensible@gmail.com

Contacts

