

Une création d'Elsa et Julia Chausson :

Voir le loup

Conte & papier manipulé

A partir de 8 ans. Durée : 40 minutes.



On connaît bien l'histoire du Petit Chaperon rouge,
par les versions de Perrault et des frères Grimm.

Mais connaît-on les versions orales de ce conte,
qui ont traversé les campagnes jusqu'à inspirer cette pièce ?

Elsa et Julia Chausson jettent un regard contemporain sur ce joyau brut.

Dans un grand fracas de papier,
le spectacle surprend les premiers désordres de l'adolescence.
Il y aura une fille empêtrée, une forêt d'encre, un loup
froissé et une grand-mère tendre à croquer.





Grimm ? Non, merci !

Plus de trente versions orales, répandues par le colportage depuis des siècles, ont été recueillies dans les campagnes du Nivernais, de la Loire, du Velay, et dans les Alpes d'Italie. Elles comportent des motifs abandonnés par la littérature : les habits de fer, le festin cannibale, le déshabillage et le feu, la ruse de la fille pour s'enfuir.

Le texte du spectacle imbrique l'écriture contemporaine de Julia Chausson et la langue orale telle qu'elle a été collectée, avec ses expressions oubliées et ses mots de patois.

Papier, peinture, etc

D'une feuille blanche naît une forêt d'encre. De pliages en froissages, de métamorphoses en métaphores, le papier ne cesse de se transformer. Il devient loup, robe, drap de lit, se défait à nouveau pour prendre la forme d'un chemin ou d'un nuage électrique.

Matière papier, trace des pincesaux, empreintes de l'objet : un langage pictural qui ouvre un dialogue avec le conte.

Cette écriture visuelle et métaphorique permet de contourner l'explicité et de laisser un champ libre à l'interprétation de chaque spectateur.



Récit visuel, récit vivant

La comédienne interprète tour à tour la narratrice et les personnages du conte - la grand-mère, la mère, la jeune fille et le loup - ainsi que le chœur de petits bavards qui livrent au fil de la pièce leurs commentaires sucrés-salés.

*« Quand la petite fille fut bien loin, elle rencontra un loup qui lui dit :
- Où vas-tu donc, ma petite ?
- Je porte une éponge avec un peu de crème à ma grand-mère.
- Demeure-t-elle bien loin ?
- Oh oui, c'est par-delà le moulin, c'est la première maison du village. »*

Loup, y es-tu ?!

Le loup fascine. Tantôt attirant, tantôt repoussant, ce personnage ambigu fait écho à nos peurs nocturnes et revêt sur scène différentes formes : un oeil cerné, une forme fugitive et mouvante, un gant...



« Je n'ai pas peur de toi. Je ne te connais pas, je ne t'ai jamais vu. Tu as de grands yeux, d'un éclat... Je n'ai jamais rien vu d'aussi beau. Si tu me proposes de caresser ton pelage noir, je n'aurai pas peur. Je rassemblerai tout mon courage et je tendrai ma main vers ton dos. Les poils y sont moins brillants que ceux de ton cou. Ils semblent si doux sous ta gorge. Comme tu retrousses les babines soudain ! Ça te donne un air... comment dire... un peu... Refais-le ! Allez ! Encore une fois... Non, arrête ! Ces perles de bave, ces canines découvertes... ça te donne un air ... sauvage. Je n'ai pas peur de toi ! »



- Je t'aime - Moi non plus

La pièce s'ouvre sur une pré-adolescente vêtue d'une robe de fer. L'usant chaque jour, elle s'en libère enfin et explore à travers bois ses désirs et ses peurs.

Le duel avec le loup est une première rencontre amoureuse. Attirée par ce nouveau jeu, la jeune fille se laisse aller à en expérimenter les possibles et les limites.

La version Nivernaise, ici mise en scène, propose une fin émancipatrice particulièrement savoureuse.

C'est ça qui conte !

Un conte, c'est trembler et rire tous ensemble, c'est avoir le sentiment d'exister avec les autres. Parcours initiatique, le conte du Chaperon rouge nous emmène sur des chemins de traverse. Secrets et non-dits : beau programme !



Références et lectures :

- *Le petit Chaperon rouge dans la tradition orale*, Yvonne VERDIER, (Editions Allia) ;
- *La clé des contes*, Bernadette BRICOURT, (Editions Le Seuil) ;
- *Sur les traces du Petit Chaperon rouge / Un itinéraire dans la forêt des contes*, Pierre ERNY, (Editions l'Harmattan).



Elsa CHAUSSON est comédienne.

Elsa Chausson a parcouru des chemins de traverse avant de rencontrer sa soeur ! D'Argentine en Europe, elle a étudié à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (Bruxelles), a travaillé à Paris et sur les scènes nationales comme assistante à la mise en scène (avec T. de Peretti, T. de Montalembert, B. Geslin, F. Jaibi) et comédienne (sous la direction de Vincent Tavernier puis d'Yves Beaunesne). Elle monte la Compagnie La Sensible avec son compagnon et clown Martin Vasquez. Ils parcourent ensemble les festivals de rue en Europe et Amérique du Sud, avec des spectacles qui tournent encore. En 2015 commence la collaboration avec sa soeur.



Julia CHAUSSON est auteure/illustratrice et graveure.

Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, Julia Chausson a édité une trentaine de livres chez différents éditeurs (Rue du monde, Albin Michel...). Les contes de Boucle d'or, du Petit Poucet et la version nivernaise du Petit Chaperon Rouge ont été le terrain d'expérimentation pour la création de trois livres d'artiste au format leporello. On peut trouver *Le Petit Chaperon rouge* aux éditions A pas de loups. Son intérêt pour le piquant des versions orales du Chaperon a également été l'étincelle pour la création et la mise en scène de la pièce *Voir le loup*.



Précédentes créations d'Elsa et Julia Chausson :

A deux cerveaux et quatre mains, elles imaginent en binôme des spectacles dans l'univers graphique de Julia :

***Qui a croqué ma pomme ?* (2015 - Très jeune public)**

Créé avec le soutien de la Maison des Métallos (Paris), ce solo tourne en médiathèques, festivals du livre jeunesse et crèches. Il vient de fêter sa centième représentation.

***Tartare de contes* (2016 - Dès 6 ans)**

Variation contemporaine autour des contes. Soutiens : Région Centre Val de Loire, Com. Com Val de Cher-Controis, L'échalier, la grange de St Agil, DRAC Centre, CENTQUATRE-PARIS.

06 51 23 69 39

www.lasensible.fr

www.facebook.com/cielasensible

www.juliachausson.com

Artistique / Elsa Chausson :
compagnie.lasensible@gmail.com

Diffusion / Gladys Vantrepotte :
contact@lasensible.com

