

Compagnie La Sensible

VOIR LE LOUP

Tout public

On entend dire que les femmes des contes attendent mollement leur prince charmant. C'est sans compter la tradition orale, où l'on croise des filles curieuses et courageuses, prêtes à transgresser tous les interdits pour s'émanciper.

Dans un grand fracas de papier, la comédienne conte, froisse et peint une histoire pleine de suspens. Le spectacle mêle performances plastiques et théâtre d'objet pour surprendre les premiers désordres de l'adolescence.

www.lasensible.com



Grimm ? Non, merci !

Plus de trente versions orales, répandues par le colportage depuis des siècles, ont été recueillies dans les campagnes du Nivernais, de la Loire, du Velay, et dans les Alpes d'Italie. Elles comportent des motifs abandonnés par la littérature : les habits de fer, le festin cannibale, le déshabillage et le feu, la ruse de la fille pour s'enfuir.

Le texte du spectacle imbrique l'écriture contemporaine de Julia Chausson et la langue orale telle qu'elle a été collectée, avec ses expressions oubliées et ses mots de patois.

Papier, peinture, etc

D'une feuille blanche naît une forêt d'encre. De pliages en froissages, de métamorphoses en métaphores, le papier ne cesse de se transformer. Il devient loup, robe, drap de lit, se défait à nouveau pour prendre la forme d'un chemin ou d'un nuage électrique.

Matière papier, trace des pinceaux, empreintes de l'objet : un langage pictural qui ouvre un dialogue avec le conte.

Cette écriture visuelle et métaphorique permet de contourner l'explicité et de laisser un champ libre à l'interprétation de chaque spectateur.



Récit visuel, récit vivant

La comédienne interprète tour à tour la narratrice et les personnages du conte - la grand-mère, la mère, la jeune fille et le loup - ainsi que le chœur de petits bavards qui livrent au fil de la pièce leurs commentaires sucrés-salés.

« Quand la petite fille fut bien loin, elle rencontra un loup qui lui dit :
- Où vas-tu donc, ma petite ?
- Je porte une époince avec un peu de crème à ma grand-mère.
- Demeure-t-elle bien loin ?
- Oh oui, c'est par-delà le moulin, c'est la première maison du village. »

Loup, y es-tu ?!

Le loup fascine. Tantôt attirant, tantôt repoussant, ce personnage ambigu fait écho à nos peurs nocturnes et revêt sur scène différentes formes : un oeil cerné, une forme fugitive et mouvante, un gant...



« La fille, le loup »



- Petite grand-mère, j'ai bien sommeil !
- Déshabille-toi et viens te coucher tout contre moi. J'ai froid aux pieds, tu me réchaufferas.
- Où faut-il mettre mes chaussettes ?
- Jette-les au feu, tu n'en as plus besoin.
- Où faut-il mettre mon tablier ?
- Jette-le au feu, tu n'en as plus besoin.
- Où faut-il mettre ma robe ?
- Jette-la au feu !
- Où faut-il mettre mes cotillons ?
- Jette-les au feu !
- Où faut-il mettre ma coiffe ?
- Au feu ! »



- Je t'aime - Moi non plus

La pièce s'ouvre sur une pré-adolescente vêtue d'une robe de fer. L'usant chaque jour, elle s'en libère enfin et explore à travers bois ses désirs et ses peurs.

Le duel avec le loup est une première rencontre amoureuse. Attirée par ce nouveau jeu, la jeune fille se laisse aller à en expérimenter les possibles et les limites.

La version Nivernaise, ici mise en scène, propose une fin émancipatrice particulièrement savoureuse.

C'est ça qui conte !

Un conte, c'est trembler et rire tous ensemble, c'est avoir le sentiment d'exister avec les autres. Parcours initiatique, le conte du Chaperon rouge nous emmène sur des chemins de traverse. Secrets et non-dits : beau programme !



BIBLIOGRAPHIE

Etudes :

- *La clé des contes* / Bernadette Bricout / Ed. Le Seuil
- *Le Savoir et la saveur* / Bernadette Bricout / Ed. Gallimard
- *Sur les traces du Petit Chaperon rouge* / Pierre Erny / Ed. L'Harmattan
- *Le Petit Chaperon rouge dans la tradition orale* / Yvonne Verdier / Ed Allia

Le Petit Chaperon rouge dans le monde :

- *Quatre histoires du Petit Chaperon rouge racontées dans le monde* / Charles Perrault, Gilles Bizouerne... / Ed Syros
- *Les histoires du Petit Chaperon rouge racontées dans le monde* / Charles Perrault, Gilles Bizouerne... / Ed Syros

Perrault et Grimm :

- *Le Petit Chaperon rouge* / Charles Perrault, Jacob et Wilhelm Grimm et Joanna Concejo / Ed Notari

Regards artistiques sur le Petit Chaperon rouge :

- *Le Petit Chaperon rouge* / Warja Lavater / Ed. Adrien Maeght
- *La nuit du visiteur* / Benoit Jacques / Ed Benoit Jacques Books
- *Le Petit Chaperon rouge* / Chiara Carrer / Ed. La joie de lire
- *Le Petit Chaperon rouge* / Charles Perrault et Sarah Moon / Ed. Grasset
- *Le Chaperon rouge* / Edgar Tijtjat / BNF Editions

Autour du spectacle



EXPOSITION

En lien avec le spectacle, nous vous proposons une exposition avec les **gravures originales**, des **peintures** issues des précédentes représentations, des **bâches imprimées**. Nous pouvons imaginer ensemble une exposition dans votre lieu.



ATELIERS THÉÂTRE avec Elsa Chausson

À destination des classes du CE2 au collège (2 heures / classe en 1/2 groupe)

Travail du corps et de la voix

Improvisations collectives. Par exemple « Il était une fois » : une histoire s'invente à plusieurs voix.

Improvisations gestuelles. Par exemple avec une feuille de papier, le rapport à l'objet : fragilité, texture, bruit. Mettre en scène une histoire courte (5 phrases) avec le matériel choisi.

Espace : une salle de motricité ou gymnase. **Condition tarifaire** : contacter la Compagnie La Sensible.

RENCONTRE et ATELIER de gravure avec Julia Chausson

À destination des classes du CE2 au collège (2 heures / classe)

et du tout public, sous forme d'ateliers parent/enfant (1h30 à 2h)

Rencontre avec une autrice/illustratrice & découverte de la technique de la gravure sur polystyrène. Thèmes : le loup, la forêt, les diverses représentations de la femme, la relation mère/enfant...

Conditions et tarifs de la Charte des auteurs jeunesse. Prévoir également l'achat du matériel spécifique listé.

Pour vous donner envie de mettre la main à la pâte... Un tutoriel pour petits et grands :

www.youtube.com/watch?v=-jC7GgnRPQw

L'équipe artistique



Julia Chausson est artiste, autrice et metteuse en scène.

Dans son atelier aux portes de Paris, Julia Chausson crée des images en gravure sur bois. Son geste de graveur l'amène dans des contrées graphiques, où elle compose des images en aplats de couleurs et de blanc. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, elle a publié une trentaine de livres pour les enfants. Son intérêt pour le piquant des versions orales du Chaperon a été l'étincelle pour la création de la pièce *Voir le loup*. On trouvera son livre *Le petit Chaperon rouge* aux éditions A pas de loups.



www.juliachausson.com

Suivre son actualité sur

Facebook : [Julia.Chausson](https://www.facebook.com/Julia.Chausson) et Instagram : [@juliachausson.illustration](https://www.instagram.com/juliachausson.illustration)

Voir son interview sur Le Petit Chaperon rouge : www.youtube.com/watch?v=w0Az_qySL5k

Performance gravée au Salon de livre jeunesse de Montreuil : [Du bout des doigts - Julia Chausson - Youtube](#)

Elsa Chausson est comédienne.

Elsa Chausson s'est formée à L'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) entre 2002 et 2006. Elle obtient la mention Distinction.

A sa sortie, elle assiste **Bruno Geslin** sur *Je porte malheur aux femmes mais je ne porte pas bonheur aux chiens* de Joe Bousquet, **Thierry de Perretti** sur *Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet* de Koltes et **Thibault de Montalembert** sur *Lettre au père* de Kafka. Elle assiste **Fadel Jaibi** sur un stage au Théâtre National de Chaillot.

Elle joue dans *Lorenzaccio* mis en scène par **Yves Beaunesne**, avec une tournée sur les scènes nationales en 2009/2010.

De retour en France, elle crée la compagnie **La Sensible** avec **Martín Vásquez**, dans l'idée de favoriser les échanges entre l'Argentine et la France. Ils jouent le *Circo Pirulo*, créent *Leonardo* qu'ils jouent en France et à l'étranger.

Elle travaille avec la compagnie Planet Net depuis 2015 et joue dans une déambulation burlesque et masquée de petits vieux anarchiques : *Quartier Libre*.

Depuis 2015, elle collabore avec sa soeur, Julia Chausson, autrice illustratrice. Elle crée *Qui a croqué ma pomme ? Tartare de contes*, *Voir le loup*, *Léon*, *du vent dans les plumes* : 4 spectacles, dont 3 qui tournent encore.



Delphine Desnus est costumière.

Delphine Desnus crée et réalise des costumes pour différentes compagnies de spectacle vivant depuis 1998. Elle fait des costumes pour des compagnies de commedia dell'arte, comédiens et compagnie depuis 2002, A tout va, les ouvriers de joie. Elle travaille aussi pour les compagnies Les globe trottoirs (depuis 2007), Les dents et au lit, et Fred Radix (spectacle *La Claque*). Et réalise des costumes historiques pour la danse baroque. Depuis 2014 elle collabore avec le chercheur **Mikaël Bouffard** spécialiste des dessins de costumes et de la gestuelle scénique du 17ème et 18ème siècle. Dans ce cadre, elle réalise des costumes historiquement informés et participe à l'école de théâtre 17ème de la Sorbonne le TMS.



Julia Chausson

Bibliographie sélective

Albums pour la jeunesse

À la recherche du petit sommeil perdu (Texte et gravures) - Editions À pas de loups – octobre 2023
Les trois petits cochons (Texte et gravures) - Editions À pas de loups – 2021
Le petit Chaperon Rouge (Texte et gravure) - Editions À pas de loups – 2019
Un flamant dans la ville – avec Raphaële Frier - Éditions Rue du monde – 2018
La clé sous la porte (Texte et gravure) – Éditions À pas de loups – 2018
Des poèmes de toutes les couleurs (gravure) – Anthologie de J.-H. Malineau - Éditions Albin Michel

16 titres de comptines - Collection LES PETITS CHAUSSONS - Éditions Rue du monde

Meunier tu dors (gravure) – 2024
Bateau sur l'eau (gravure) – 2024
Ils étaient cinq dans le nid (gravure) – 2024
C'est la mère Michel qui a perdu son chat (gravure) – 2024

...

La pluie est amoureuse du ruisseau (gravure) – avec David Dumortier - Éditions Rue du monde – 2014
Boucle d'or (Texte et gravure) - Éditions Actes sud – 2012 (épuisé)
Le poisson rouge de Matisse (gravure) – co-éditions Palette / Hélium – 2012 (épuisé)
La poésie, ça commence tout petit (technique mixte) – avec Alain Serres – Éditions Rue du monde
Le secret (technique mixte) – avec René de Obaldia – Editions Rue du monde – 2010
Pour une mouche (gravure sur bois) – avec Nathalie de Pierpont – Éditions Lirabelle – 2010
Petits (gravure sur bois) – avec Alain Serres - Éditions Rue du monde 2009

Livres d'artiste

Poucette (gravure sur bois) - collection les minuscules - 2020
Un petit mari (gravure sur bois) - collection les minuscules - 2020
Baba Yaga (gravure sur bois) – sans texte – 2020
La clé sous la porte (gravure sur bois) – 2014
Ailleurs / dans mon quartier (gravure sur bois) - 2013
Pomme de reinette (gravure sur bois) - sans texte – 2011
Une Poule sur un mur (gravure sur bois) - sans texte – 2011
La nuit est voyageuse (gravure sur bois) - sans texte – 2011
Le Petit Chaperon Rouge (gravure sur bois) - sans texte – 2011
Le Petit Poucet (gravure sur bois) - sans texte – 2010
Les comptes de l'ogre (sérigraphie) - Texte de J.-H. Malineau – 2010
Au bord de la falaise (gravure sur bois) - Haïkus de Thierry Cazals – juin 2010
Histoire de la princesse qui était tellement grosse qu'elle dépassait de son miroir (gravure sur bois) – Texte de Jean-Hugues Malineau – Editions Commune Mesure – 2009
Boucle d'Or et les trois Ours (gravure sur bois) - sans texte – 2009
Noire du Berry (gravure sur bois) - sans texte – 2009

LA SENSIBLE

Compagnie franco-argentine

Créée en 2009, elle naît de la rencontre entre un clown argentin, Martín Vásquez, et une comédienne, Elsa Chausson. Ils travaillent notamment sur le mouvement, l'art du clown et le théâtre d'objets. *Circo Pirulo*, cirque brinquebalant et clownesque, est né dans les locaux de Catalinas Sur à Buenos Aires. Il a été joué plus de cent cinquante fois en France comme à l'étranger, en salles et en festivals.

2011 l'association Castel Vie et Joie à Châteauneuf, 20 par la Région Centre, commande à la Compagnie un spectacle autour de la vie de Léonard de Vinci. A ce jour, *Lionardo, la véritable histoire du génie de Vinci* a été joué une cinquantaine de fois.

2015 *Qui a croqué ma pomme ?* naît de la collaboration entre deux sœurs : Elsa et Julia Chausson, auteure-illustratrice. Inspiré des livres de comptines de Julia Chausson édités chez Rue du Monde, c'est un spectacle pour les tous-petits. Le spectacle tourne toujours, il a été joué plus de deux cents cinquante fois. *Circo Pirulo* est nommé aux P'tits Molières 2015 dans la catégorie Meilleur Spectacle Jeune Public.

2017 Elsa et Julia Chausson créent *Tartare de contes*, une variation contemporaine autour des contes. Elles sont soutenues par la Région Centre et la Communauté de Communes Val de Cher Controis. Martín Vásquez et Samuel Tailliez jouent le *Circo Pirulo* pour le Festival Mondial des Théâtre de Marionnettes à Charleville Mézières (08) et à Marionnettissimo à Toulouse. (31)

2019 la DRAC Centre Val de Loire soutient la compagnie avec une aide à la résidence pour le spectacle *Cabaretto*, mis en scène par Jérôme Bouvet avec Martín Vásquez et Samuel Tailliez.

2021 les sœurs Chausson créent un nouveau spectacle jeune public : *Léon, du vent dans les plumes*, avec pour soutiens : La Ville de Tours / Label RAYONS FRAIS ; l'Echalier, Atelier de fabrication artistique / Saint Agil. Aide à la résidence de la DRAC Centre Val de Loire / Communauté de communes Val de cher Controis et de la région Centre. **Accueillies en résidence** au Théâtre aux mains nues (Paris), à l'Echalier (Saint Agil), à l'Espace Jacques Villeret (Tours), au Préambule (Barrou) et à la Louhenrie-Résidence d'artistes (Pouillé). A ce jour, le spectacle a été joué près de soixante dix fois.

2023/2024 Julia et Elsa Chausson adaptent pour la scène le livre « Le petit Chaperon rouge » de Julia Chausson paru aux éditions à pas de loups en 2019. La Compagnie travaille avec Elsa Maupeu du bureau d'accompagnement Iceberg.

La Compagnie est adhérente au Réseau Jeune Public au Centre et au SYNAVI.



Contacts :

Artistique : Elsa Chausson

06 51 23 69 39 / compagnie.lasensible@gmail.com

Production & diffusion : Elsa Maupeu

09 18 19 78 07 / 06 18 19 78 07 / elsa@iceberg-culture.com

Compagnie La Sensible

Mareuil-sur-Cher (41)

www.lasensible.fr

 [cielasensible](https://www.facebook.com/cielasensible)

