

ADAPTATION THÉÂTRALE

# VOIR LE LOUP

VERSION DUO  
MARIONNETTES ET CONTE

DOSSIER DE CRÉATION

LES SŒURS CHAUSSON





# VOIR LE LOUP

## Théâtre déplié froissé

Ce petit Chaperon rouge issu des versions orales est une héroïne intrépide.

Elle a le goût de la liberté et n'a pas froid aux yeux ! Quoi de mieux que l'aventure pour affûter son esprit critique ?

Dans un grand fracas de papier, les deux fabricantes peignent, froissent et déplient une histoire haute en suspens. Inspirée du livre de Julia Chausson, la pièce oscille entre performance artistique et théâtre d'objets.

Un spectacle pour grandir.

D'après l'album jeunesse **Le Petit Chaperon rouge** aux éditions À pas de loups.

Direction artistique **Julia Chausson**  
Interprétation **Elsa Chausson et Marie Chapron**  
Scénographie **Grégoire Fauchoux**  
Création lumière **Quentin Loyez**  
Costumes **Alex Costantino**  
Regard extérieur **Océane Mozas**

Prod. Diffusion **Elsa Maupeu - ICEBERG**

Production **La Sensible**  
Coproduction **Ville de Tours**

Soutiens Institutionnels **Région Centre Val de Loire (PPS, création et mobilité), Conseil départemental du Loir et Cher (aide à la résidence sur le territoire et à la mobilité)**

Soutiens à la résidence **Espace Jacques Villeret (Tours, 37), Espace Malraux (Joué-lès-Tours, 37). La Louhenrie - résidence d'artiste (Pouillé, 41) et le Théâtre du Grand Orme (Feings, 41) avec l'aide de la Communauté de communes Val de Cher Controis.**

## Contact

### Compagnie La Sensible

06 51 23 69 39

[compagnie.lasensible@gmail.com](mailto:compagnie.lasensible@gmail.com) 

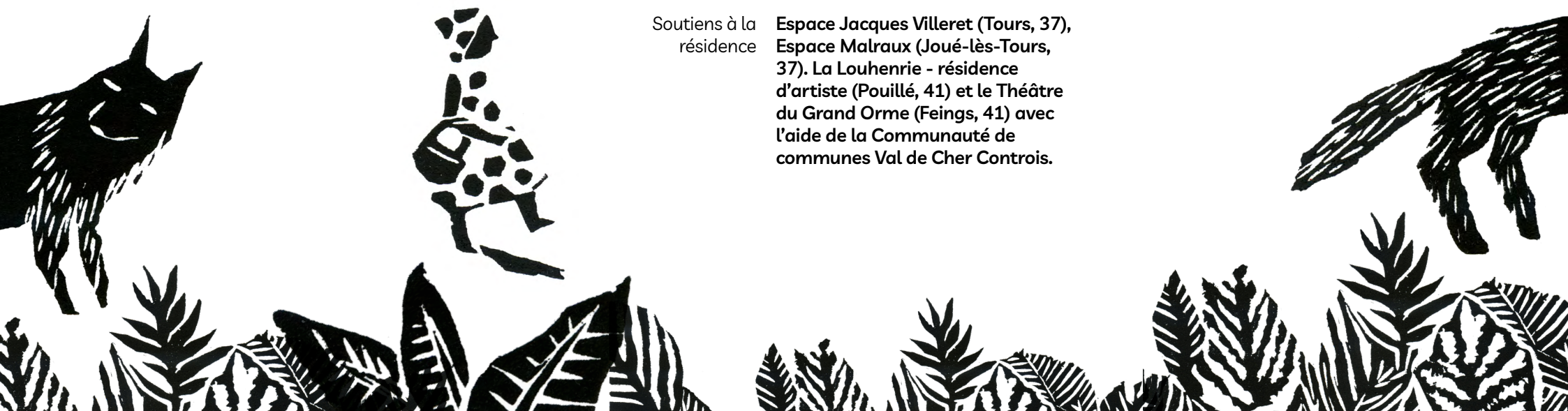
[Site internet](#)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

Crédit Gravure **Julia Chausson**

Crédit photo **Romain Rabier**





# Note d'intention

Ce spectacle puise sa matière dans les versions orales du conte du Petit Chaperon rouge. **Nous avons choisi de garder intact ce matériau brut** avec ses étrangetés, ses zones d'ombre et ses images fortes, qui **questionnent en profondeur.**

À travers ce récit ancestral se dessinent des thèmes universels : **la transmission** entre les générations, **la protection** et **l'émancipation**, **l'aventure**, **l'éveil** des sens, le passage de l'enfance à l'adolescence, **la peur** et **le courage.**

Le choix de travailler sur les versions orales du conte, antérieures à celles de Perrault et des frères Grimm, s'est imposé. **Plus libres, plus rugueuses, parfois dérangeantes, elles nous bousculent et déplacent notre regard.** Notre adaptation fait réapparaître des motifs méconnus, malheureusement oubliés au fil des réécritures.

Le spectacle s'ouvre sur un plateau aux allures de page blanche. Quelques échafaudages et outils de peintre semblent avoir été oubliés dans un coin. À partir de cet espace « en attente », **le récit se construit.** Le papier en est la matière première. Froissé, plié, déchiré, roulé, scotché ou éclaboussé, il devient paysage, personnage, émotions... **Nous avons cherché à faire parler toutes les langues du papier.**

Comme une performance, le décor se crée et se transforme sous les yeux des spectateur-ices.

À l'issue du spectacle, un temps d'échange est proposé. Cet espace de parole permet de **prolonger l'expérience** et d'**ouvrir un dialogue** autour des questions, réflexions et résonances qu'elle a fait naître.

# Le texte / Les sources orales du conte

Tout le monde croit connaître l'histoire du Petit Chaperon rouge. Les versions qui nous sont familières sont celles de Perrault et des frères Grimm. **Bien avant leur mise par écrit, ce conte circulait sous de multiples formes dans les traditions orales.**

Plus d'une trentaine de versions ont été recueillies dans les campagnes du Nivernais, de la Loire, du Velay ou encore dans les Alpes italiennes. Transmis de génération en génération, ces récits destinés aux adultes parvenaient aux oreilles des enfants curieux.

En adaptant le conte à son époque, Charles Perrault a profondément **transformé sa portée symbolique**. En supprimant certains éléments jugés inconvenants, il a fait **disparaître une grande part de la**

**complexité de ce conte**. Là où sa version met en scène une enfant naïve victime d'un prédateur, les récits oraux dessinent **le parcours initiatique d'une adolescente en quête d'émancipation**.

Sa rencontre avec le loup occupe une place centrale. Figure mystérieuse, à la fois inquiétante et attirante, il réveille la curiosité de la jeune fille, **l'invite à faire des choix et l'accompagne dans un passage décisif de son existence**. Dans ces versions, le rapport entre eux est plus ambigu et plus équilibré que dans le conte de Perrault : la jeune fille existe comme sujet de son histoire. D'ailleurs le loup apparaît plutôt comme une figure de passeur entre les âges de la vie. **La relation entre la grand-mère, la mère et la fille constitue l'un des fils conducteurs du conte**.

Nous nous sommes inspirées d'une version collectée dans le Nivernais, dans laquelle la jeune fille parvient à déjouer le piège et à s'enfuir seule. Cette fin met en lumière **un personnage féminin capable d'agir, de décider et de conquérir son autonomie**.

Enfin, les collecteurs du XIXe siècle, en retranscrivant la parole des conteurs et conteuses, ont préservé des langues vivantes, traversées de tournures populaires et de mots issus des patois régionaux. **Nous avons choisi de conserver cette matière précieuse, convaincus qu'elle participe pleinement à la force poétique et à l'étrangeté de ces récits**.



# Extraits de texte

## « Robe de fer

Il était une fois une fille et sa mère. La mère lui avait fait une robe de fer. C'était une petite robe de fer... comme une forteresse.

- Je t'aime, je te protège.

Au début, la petite flottait dans cette robe.

Les années ont passé, ça lui allait parfaitement.

- Joli ! A force d'être petite, on finit par grandir.

Quand tu auras usé ta robe, tu pourras t'aventurer en forêt.

7 ans déjà qu'elle portait cette robe ! Ça a commencé à la cisailer sous les bras. À lui comprimer la poitrine. À lui barrer le dos. Elle a ramassé des pierres et a commencé à taillader sa robe.

Elle a fini par la trocher. »

## « La forêt

Ses cheveux ont accroché des brindilles, des feuilles, une fourmi, de la terre. Elle sent bon la terre. Elle a dansé avec le soleil qui se couchait. Elle a dévalé les sentiers de la montagne.

C'est la forêt maintenant. Les branches basses s'écartent sur son passage et se referment derrière elle. Les orties s'inclinent. (Frein) les arbres craquent, les feuilles crissent. Les bêtes sauvages sont dans ses pas. Un renard, une chouette, une belette lui lèche le bout de ses doigts.

L'humidité du soir lui rentre par la peau. Elle devient forêt. Ses cheveux forment un buisson vivant sur la tête et poussent tellement qu'ils la recouvrent complètement, ne laissant dépasser que ses petits pieds. (Frein)

Elle sait se mettre à l'affût, détecter le moindre pet de fouine. Elle apprend vite les langues du monde sauvage, elle bondit à l'assaut d'une musaraigne, course poursuite dans les broussailles, la petite bête s'est sauvée, la fille est essoufflée.

Il fait tout noir.

Là ! Il y a quelqu'un qui l'épie. »

## « La rencontre - Le loup, La fille

- Le Tu t'égares, on dirait ?

- Moi ? Dans la vie, je voulais traverser la forêt.

- Tu sais au moins où tu vas ?

- Je vais voir à l'autre bord, ça m'intéresse.

- Tu ne sais pas quel chemin prendre ?

- Où sont-ils ? Je n'en vois aucun

- Il y a celui-ci ou celui-là.

(...)

- Alors ?

- Je sais pas... je sais pas choisir... Il faut vraiment choisir ?

(...)

- Hein ?

- Prends celui-ci.

- Si je prends celui-ci, je ne vais louper l'autre. Et si je prends l'autre, je vais louper celui-ci.

- Tous les chemins mènent là où tu vas.

- Whoua

Je ne t'ai jamais vu, toi. Tu as un pelage ! Je pourrais tendre ma main ... et te toucher comme ça. Ou bien

dans le cou, je sais pas. Ils ont l'air plus doux dans ton cou, tes poils.

Tu as de yeux aussi, c'est... des yeux si beaux. Comme tu retrousses les babines, soudain !

Ça te donne un air... comment dire... Tu ne me fais pas peur.

- Tu viens d'où ?

- Je viens de chez ma maman et je m'en vais chez ma grand. Je prends le chemin des Aiguilles

- Je prends l'autre chemin, celui des Epingles

- J'en ramasserai de celles qui ont de gros trous pour elle, qui ne voit plus bien clair.. »

## « Le loup

- Oh ! Ma Grand, que vous êtes poilouse !

- C'est pour m'adoucir.

- Oh ! ma grand, cette barbe longue que vous avez.

- C'est de vieillesse.

- Oh ! ma grand, ces grands trous de nez que vous avez !

- C'est pour priser mon tabac.

- Oh ! ma grand, ces grandes épaules que vous avez !

- C'est pour porter mon fagot de bois.

- Oh ! ma grand, ces poils aux jambes que vous avez !

- C'est pour courir vite.

- Oh ! ma grand, es grands ongles que vous avez !

- C'est pour mieux me gratter

- Oh ! ma grand, ces grandes oreilles que vous avez !

- C'est pour mieux t'entendre

- Oh ! ma grand, que vos dents sont devenues longues !

- C'est pour mieux te manger, mon enfant ! »

- J'ai grand envie de faire pipi. »



# Le papier sous toutes ses formes

La manipulation du papier comme un matériau souple et transformable **ouvre un dialogue avec le conte.**

À l'image de l'espace qui circule entre le texte et les illustrations d'un album jeunesse, nous accordons une attention particulière à la **relation entre paroles et images scéniques.** Celles-ci ne cherchent pas à illustrer le récit de manière littérale, mais à le prolonger, à le déplacer. Nous souhaitons laisser à chacun-e la liberté de construire ses propres images et de nourrir son imaginaire. Une manière de **préserver, comme dans les contes, la richesse des interprétations.**

Le papier est le support de gestes picturaux : sous les yeux des spectateurs, la comédienne trace à l'encre de larges sillons noirs, qui se déploient en une forêt. Le geste créateur est visible : d'une feuille blanche surgit un paysage.

D'un morceau de papier inerte entre les mains de la comédienne, se forme soudain un loup. Son corps d'animal sauvage court la forêt, s'approche à petits pas et renifle ici et là.



La robe de la jeune fille participe à la métamorphose. Elle est à la fois protection et contrainte ; il faut s'en libérer pour grandir. En tombant au sol, la robe marque le départ d'un **parcours initiatique et émancipateur du personnage.**

Plus loin, la matière souple d'un papier froissé danse avec la comédienne, laissant une trace éphémère dans le ciel. Est-ce un panache de fumée, un vent puissant qui réveille les corps ?

**L'image demeure volontairement ouverte.**

La scénographie s'inscrit dans le prolongement de cette réflexion sur la matière et la transformation.

De la rencontre entre le texte, le geste et les matériaux naissent des espaces et des présences, multiplie le sens. Nous sommes attachées à n'utiliser que des **matériaux bruts**, sans artifices ni sophistication technique, afin de **faire naître la poésie du geste et la puissance évocatrice de la matière.**



# Autour du spectacle



## EXPOSITION

En lien avec le spectacle, nous vous proposons une exposition avec les **gravures originales**, des **peintures** issues des précédentes représentations, des **bâches imprimées**. Nous pouvons imaginer ensemble une exposition dans votre lieu.

## ATELIER THÉÂTRE ET DANSE

*À destination des classes du CE2 au collège (1,5h / groupe de 15 enfants)*

Cet atelier commencera par « Il était une fois » et on s'amusera à tout réinventer ! Une ogresse à cinq bras, une sorcière toute petite, un farfadet malicieux, une grenouille-princesse, en corps et en mot, tout sera possible !

**Espace** : une salle de motricité ou gymnase. **Condition tarifaire** : contacter la Compagnie La Sensible.

## RENCONTRE ET ATELIER DE GRAVURE avec Julia Chausson

*À destination des classes du CE2 au collège (2h / classe) et du tout public, sous forme d'ateliers parent/enfant (1h30 à 2h)*

Rencontre avec une autrice/illustratrice & découverte de la technique de la gravure sur polystyrène. Thèmes : le loup, la forêt, les diverses représentations de la femme, la relation mère/enfant...

Conditions et tarifs de la Charte des auteurs jeunesse. Prévoir également l'achat du matériel spécifique listé. Pour vous donner envie de mettre la main à la pâte... [Un tutoriel pour petits et grands](#)



# L'équipe artistique



## Julia Chausson

est artiste, autrice et metteuse en scène.

Dans son atelier aux portes de Paris, Julia Chausson crée des images en gravure sur bois. Son geste de graveur l'amène dans des contrées graphiques, où elle compose des images en aplats de couleurs et de blanc. Diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris, elle a publié une trentaine de livres pour les enfants. Son intérêt pour le piquant des versions orales du Chaperon a été l'étincelle pour la création de la pièce **Voir le loup**. On trouvera son livre **Le petit Chaperon rouge** aux éditions A pas de loups.

[www.juliachausson.com](http://www.juliachausson.com)

EN SAVOIR PLUS :  
VOIR LES PAGES SUIVANTES



## Elsa Chausson

est comédienne.

Elsa Chausson s'est formée à L'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle). À sa sortie, elle assiste **Bruno Geslin, Thierry de Perretti** et **Thibault de Montalembert** au Théâtre de la Bastille à Paris. Elle assiste **Fadhel Jaïbi** au Théâtre National de Chaillot.

Elle joue dans **Lorenzaccio** mis en scène par **Yves Beaunesne**, dans une tournée sur les scènes nationales.

En 2009, elle crée la compagnie La Sensible avec Martín Vásquez. Ils jouent **Circo Pirulo**, créent **Léonardo** qu'ils jouent en France et à l'étranger.

Depuis 2015, elle collabore avec sa soeur, Julia Chausson, autrice illustratrice. Elle crée **Qui a croqué ma pomme ? Tartare de contes, Léon, du vent dans les plumes** et **Voir le loup** : 4 spectacles, dont 3 qui tournent encore.



# L'équipe artistique



## Marie Chapron

est comédienne.

Comédienne, danseuse et performeuse, Marie Chapron se forme au cours de plusieurs formations professionnelles mais également auprès d'artistes de pratiques différentes au cours de divers stages de théâtre, danse, clown et buto.

Durant sa licence en études théâtrales à Paris III, elle découvre la figure du clown et l'art de la marionnette, qui seront pour elle des révélations et des fondements de son univers. Elle expérimente dans ses recherches et formations plusieurs techniques de jeu et d'expressions corporelles. Son univers artistique est à l'image de sa formation : hybride et pluridisciplinaire, axé principalement sur le plaisir du jeu et le mouvement organique.

Elle s'engage en 2019 avec sa première pièce chorégraphique, sonore et plastique CAGE suivie de MUE, créée en 2025.

En plus de ses projets personnels, elle travaille comme interprète pour diverses créations aux univers multiples comme la compagnie Melodiam Vitae, Machine Molle, ou encore dernièrement la compagnie La Sensible.



## Grégoire Faucheux

est scénographe.

Grégoire Faucheux se forme à la scénographie à l'Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon après des études d'architecture à l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris-La-Villette (ENSAPLV). Il continue de se former au Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) à Bagnolet.

Il collabore régulièrement avec les metteur-es en scène Yann Dacosta, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne-Margrit Leclerc, et l'auteur et interprète Laurent Fraunié. Il a travaillé avec, entre autres metteur-es en scène, chorégraphes, cinéaste, compositeurs, auteur-es et interprètes, Nathalie Bensart, Johanny Bert, Anne Buffet, Emilio Calcagno, Eric Minh Cuong Castaing, Pierre- Yves Chapalain, Olivier Coulon-Jablonka, Lorelyne Foti, Samuel Gallet, Thomas Gornet, Valérian Guillaume, Oliver Letellier, Sylvain Levey, Ovidie, Eric Petitjean, Jonathan Pontier, Kelly Rivière, Lucie Valon. Grégoire Faucheux enseigne à l'Institut d'études théâtrales de l'Université Paris 3. Son essai *Miroirs et reflets : le spectateur réfléchi* est édité aux Editions universitaires européennes.

Il est par ailleurs régisseur général du collectif Label brut et de la compagnie Tamèrantong!



# L'équipe artistique



## Quentin Loyez

est créateur lumière.

Destiné à une carrière de petit ingénieur dans l'industrie, Quentin quitte tout en 2018 et trouve sa voie dans la poussière et la moiteur des festivals, entre câbles, enceintes et projecteurs. Formé sur le terrain, dans l'effervescence événementielle et dans la noirceur des salles de spectacles, il se spécialise dans la danse et le théâtre au gré des rencontres, notamment avec Marie Chapron et la belle orange, ainsi que les compagnies Mobius Band, Supernovae, In Lumea, autant en son qu'en lumière, en régie de tournée et en création.

Sa démarche artistique réside dans la recherche de simplicité, de mise en avant du sujet avec sobriété et finesse, tout en jouant avec l'adaptabilité des projets à des lieux atypiques, rendant chaque date unique.



## Alex Costantino

est costumier.

Formé à l'ENSATT en conception de costumes, Alex Costantino collabora avec des metteurs et metteuse en scène comme Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangent, Olivier Borle, Matthieu Roy, Louise Vignaud ou Sophie Bricaire. Outre le cinéma, la danse contemporaine et la musique, il conçoit des costumes pour le lyrique, notamment avec Jeanne Desoubieux (Carmen, Le concert hanté, La Esmeralda, Orlando...). En parallèle, il développe un travail de recherche avec sa compagnie Le placard Noir, où il raconte des histoires exclusivement autour du vêtement, et reçoit le soutien des Ateliers Médicis en 2019.

Il accompagnera la création costume du prochain court-métrage de Mali Arun, Tempesta et les nouvelles créations théâtrales de Louise Vignaud, M à perpétuité et la Rive.

Engagé dans une démarche pédagogique, il transmet l'histoire du costume et de la sociologie du vêtement au sein de l'équipe du musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon, et fait aussi partie de celle de l'ENSATT et des Monuments nationaux de France.



# Julia Chausson - Bibliographie sélective



## Albums pour la jeunesse

*Tout feu tout flamme* (Texte et gravure) - Editions À pas de loups - nov. 2024  
*À la recherche du petit sommeil perdu* (Texte et gravure) - Editions À pas de loups - oct. 2023  
*Les trois petits cochons* (Texte et gravure) - Editions À pas de loups - 2021  
*Le petit Chaperon Rouge* (Texte et gravure) - Editions À pas de loups - 2019  
*Un flamant dans la ville* – avec Raphaële Frier - Éditions Rue du monde - 2018  
*La clé sous la porte* (Texte et gravure) – Éditions À pas de loups - 2018  
*Des poèmes de toutes les couleurs* (gravure) – Anthologie de J.-H. Malineau - Éditions Albin Michel

16 titres - Collection LES PETITS CHAUSSONS - Éditions Rue du monde  
*Bateau sur l'eau* (gravure) - 2024  
*Une souris verte* (gravure) - 2021  
*Meunier tu dors* (gravure) - 2024  
*Je fais le tour de ma maison* - 2021  
*Ils étaient cinq dans le nid* (gravure) - 2024  
*J'aime la galette* (gravure) - 2021  
*C'est la mère michel qui a perdu son chat* (gravure) - 2024  
*Mon petit lapin* (gravure) - 2021

*La pluie est amoureuse du ruisseau* (gravure) – avec David Dumortier - Éditions Rue du monde – 2014  
*Boucle d'or* (Texte et gravure) - Éditions Actes sud - 2012 (épuisé)  
*Le poisson rouge de Matisse* (gravure) – co-éditions Palette / Hélium - 2012 (épuisé)  
*La poésie, ça commence tout petit* (technique mixte) - avec Alain Serres - Éditions Rue du monde  
*Le secret* (technique mixte) - avec René de Obaldia - Editions Rue du monde - 2010  
*Pour une mouche* (gravure sur bois) - avec Nathalie de Pierpont - Éditions Lirabelle - 2010  
*Petits* (gravure sur bois) - avec Alain Serres - Éditions Rue du monde 2009

## Livres d'artiste

*Poucette* (gravure sur bois) - collection les minuscules - 2020  
*Un petit mari* (gravure sur bois) - collection les minuscules - 2020  
*Baba Yaga* (gravure sur bois) – sans texte – 2020  
*La clé sous la porte* (gravure sur bois) – 2014  
*Ailleurs / dans mon quartier* (gravure sur bois) - 2013  
*Pomme de reinette* (gravure sur bois) - sans texte – 2011  
*Une Poule sur un mur* (gravure sur bois) - sans texte – 2011  
*La nuit est voyageuse* (gravure sur bois) - sans texte – 2011  
*Le Petit Chaperon Rouge* (gravure sur bois) - sans texte – 2011  
*Le Petit Poucet* (gravure sur bois) - sans texte – 2010  
*Les comptes de l'ogre* (sérigraphie) - Texte de J.-H. Malineau – 2010  
*Au bord de la falaise* (gravure sur bois) - Haïkus de Thierry Cazals – juin 2010  
*Histoire de la princesse qui était tellement grosse qu'elle dépassait de son miroir* (gravure sur bois)  
– Texte de Jean-Hugues Malineau – Editions *Commune Mesure* – 2009  
*Boucle d'Or et les trois Ours* (gravure sur bois) - sans texte – 2009  
*Noire du Berry* (gravure sur bois) - sans texte – 2009

## Quelques liens pour aller plus loin

### Des interviews

[Origine de la collection « Les petits chaussons »](#)

[Les coulisses de la création](#)

[Poucette, un livre d'artiste](#)

[Le Petit Chaperon rouge](#)

[La gravure sur bois](#)

[Interview sur le blog BBthèque : Portraits vivants / Interview écrite sur la collection « Les petits chaussons »](#)

### Une performance gravée

par le SLPJ (Salon de livre jeunesse de Montreuil)

[Du bout des doigts - Julia Chausson](#)

### Un tutoriel de gravure

pour petits et grands... pour vous donner envie de mettre la main à la pâte !

[2 yeux, 10 doigts : impression, pochoir et gravure avec Julia Chausson](#)

### Toute son actualité

Facebook : [Julia Chausson](#)

Instagram : [@juliachausson.illustration](#)



# La Sensible - Compagnie franco-argentine

## Spectacles jeunes publics des Soeurs Chausson

Elsa Chausson, comédienne et Julia Chausson, auteure-illustratrice ont commencé leur collaboration en **2015** avec *Qui a croqué ma pomme ?* Inspiré des livres de comptines de Julia Chausson édités chez Rue du Monde, c'est un spectacle pour les tous-petits. Le spectacle tourne toujours, il a été joué plus de deux cents cinquante fois.

En **2017**, elles s'essaient à une forme plus importante: *Tartare de contes*, une variation contemporaine autour des contes. Elles sont soutenues par la Région Centre et la Communauté de Communes Val de Cher Controis et accueillies au CENTQUATRE PARIS, à l'Echalier, Atelier de fabrique artistique (Saint Agil), le manège à Givet (08).

En **2019**, elles commencent leurs recherches autour du livre *Le Petit Chaperon rouge* (éditions À pas de loup) pour un spectacle de traces d'encres et papier manipulé à destination des adolescents. Naît la version autonome de *Voir le loup*.

En **2021**, elles se lancent dans une nouvelle création très jeune public autour de nouveaux livres de comptines de Julia : *Léon, du vent dans les plumes*, dont les premières ont lieu à l'Espace Jacques Villeret à Tours. Elles ont le soutien de La Ville de Tours, le Label RAYONS FRAIS, l'Echalier, Atelier de fabrique artistique (Saint Agil), aide à la résidence de la DRAC Centre Val de Loire, la Communauté de communes Val de cher Controis et de la Région Centre. Elles sont accueillies en résidence au Théâtre aux mains nues (Paris), à l'Echalier (Saint Agil), à l'Espace

Jacques Villeret (Tours), au préambule (Barrou) et à la Louhenrie - Résidence d'artiste.

À ce jour, ce spectacle tourne encore et en est à 130 représentations.

En **2024**, elles adaptent *Voir le loup* en version salle au Théâtre de la Jonquière.

En **2025**, elles collaborent en production avec Elsa Maupeu, de ICEBERG et créent la version grand format et en duo de *Voir le loup*. Elles sont accueillies en résidence à la LouHenrie - résidence d'artiste, à l'Espace Jacques Villeret (Tours), au Théâtre du Grand Orme (41), à l'Espace Malraux (Joué Lès Tours).

**2026** Les premières ont eu lieu en mars à l'Espace Jacques Villeret à Tours (37) dans le cadre du festival Bruissement d'Elles et en avril à l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37). Elles sont sélectionnées pour jouer dans la Cour du spectateur à Avignon (84).

## Arts de rue tout public de Martín Vásquez

A crée le *Circo Pirulo*, cirque brinquebalant et clownesque en **2009** à Buenos Aires. Il a été joué plus de deux cents fois en France comme à l'étranger, en salles et en festivals. Il est nommé aux P'tits Molières 2015, catégorie Meilleur Spectacle Jeune Public.

En **2012**. Il crée *Lionardo, la véritable histoire du génie de Vinci*.

En **2019**, la DRAC Centre Val de Loire soutient la compagnie avec une aide à la résidence pour le spectacle *CabarettO*, mis en scène par Jérôme

Bouvet avec Martín Vásquez et Samuel Tailliez.

En **2025**, Martin travaille sur *Pura Vida, l'homme carnaval* avec Jérôme Bouvet où il continue à développer son clown. Il est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire grâce une aide à la résidence.

## Travail sur le territoire : Ateliers et Carnavals

Depuis **2016**, la compagnie mène des ateliers de théâtre d'objets, ombres, arts plastiques, danse, percussion et chant dans des écoles maternelles et élémentaires, en lien avec ses créations (*Tartare de contes crus, CabarettO*), avec le soutien notamment de la DRAC et de la Communauté de Communes Val de Cher Controis.

En **2023**, elle organise la 1ère édition du Carnaval dans la vallée du Cher à Mareuil-sur-Cher : 220 heures d'ateliers sont menées dans 5 écoles et un lieu éphémère de création, « La Fabrique », est ouvert à Pouillé.

La 2e édition du Carnaval a lieu en mars **2025** à Thésée-la-Romaine, réunissant 120 enfants autour d'ateliers de percussion, chant, danse traditionnelle et arts plastiques, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 41 et plusieurs collectivités.

Depuis mars **2025**, la battucada TIK Y TOCA, dirigée par Fernando Suarez, propose des ateliers mensuels grâce notamment au Plan Fanfare.

# Fiche technique

## Durée du spectacle

45 min + 20 min d'échange avec les spectateurs.

Jauge 300 personnes

À partir de 8 ans

## Équipe

Entre 3 et 5 personnes : Deux comédiennes, le technicien, la metteuse en scène, et la chargée de diffusion selon les dates.

## Transport de l'équipe

Metteuse en scène depuis Paris (en train), comédienne, technicien et chargée de diffusion depuis Tours.

Transport du décor depuis Mareuil sur Cher (41)

## Deux dispositifs envisagés

Le spectacle est conçu de façon à pouvoir se jouer sur un plateau de théâtre et dans des lieux non équipés (noir indispensable).

## Décor

Deux bâches blanches plus ou moins superposées permettant de jouer sur l'ouverture. Ces mêmes bâches, plus ou moins dépliées, jouent sur la profondeur. Deux échafaudages, peuvent être montés à deux hauteurs différentes : 2,70 mètres ou 3,60 mètres de hauteur. Une forêt de papier se déplie quand les échafaudage s'écartent.

**Son** - Pas d'installation sonore.

## DISPOSITIF THÉÂTRAL

La scénographie s'adapte à des plateaux de 6 à 12 mètres d'ouvertures et de 5 à 7 mètres de profondeur.

Grill équipé (ou en partie)

### Besoin

15 lignes graduées, PC et PAR64

4 pars LED

Accroches, et platines sol

Petits projecteurs apportés par la compagnie

## DISPOSITIF LIEUX NON ÉQUIPÉS

### Décor

Une seule bâche (3mètres de large) entourée des deux échafaudages à la hauteur de 2,70 mètres.

Noir indispensable

Autonomie complète

2 x PC 16A nécessaires

Les assises des spectateurs seront fournies par l'organisateur (de préférence un gradin - sinon bancs, sièges, coussins...)

L'accès aux loges ne sera pas nécessaire

