Création 2027

PURA VIDA



L'HOMME CARNAVAL

pommes, clown, marionnettes et carnaval

Dossier de création
Martín Vásquez

Compagnie
LA SENSIBLE

NOTE D'INTENTION

Mon clown, Pirulo, me colle à la peau. Il m'accompagne depuis vingt-cinq ans. Est-ce moi qui construis mon clown, ou est-ce lui qui, au fil du temps, façonne mon langage scénique ?

Depuis vingt-cinq ans, je sculpte mon clown Pirulo, je l'éprouve, je le transforme et je cherche à travers lui de nouvelles façons de raconter le monde, de raconter mon monde. Pour mon plus grand bonheur, ma première création, Circo Pirulo, créée en 2009, tourne toujours aujourd'hui.

À la manière du cirque de Calder, ce spectacle revisite en miniature, un cirque traditionnel. Ce cirque d'objets, de mécanismes et de poésie brute et raffinée dans lequel la mort est déjà au centre de mon propos artistique, tout en étant abordée d'une manière à la fois ludique et décalée.

Puis est né CabarettO, fruit de ma rencontre avec Samuel Tailliez, violoniste et multi-instrumentiste fou à la sensibilité foraine, et Jérôme Bouvet, metteur en rue et en piste. CabarettO met en exergue la rencontre insolite, fragile et burlesque de deux vagabonds, et une petite marionnette squelette devient pour eux un compagnon de route.

Qu'en est-il pour, Pura Vida l'homme carnaval ?

Toujours accompagné par Jérôme Bouvet, je poursuis mon travail de recherche et d'approfondissement qui **s'articule autour du clown, du théâtre d'objets et de la marionnette**. Je souhaite concevoir ce spectacle comme le troisième volet d'un triptyque.

Je conçois cette nouvelle création, dans laquelle de nouvelles marionnettes squelettes de différentes tailles sont présentes, comme un véritable hymne à la vie.



PIRULO ET TITA

Dans **Pura Vida l'homme carnaval**, il y aura évidemment un peu de moi, beaucoup de Pirulo, et toujours cette petite marionnette, « Tita la Muertita », qui incarne la Mort comme un personnage espiègle, fragile et attachant. Depuis Circo Pirulo, Pirulo et « Tita la muertita » sont clairement des partenaires complices.





Avec **Pura Vida l'homme carnaval** la relation entre Pirulo et « Tita la muertita» est au cœur de ce nouveau spectacle. Ils se confrontent, se répondent, on peut dire qu'ils forment un véritable duo. À travers leurs dialogues, leurs différences et leur complicité, je cherche à provoquer une réflexion simple et universelle : comment **parler de la mort pour mieux célébrer la vie ?**





photos Brigitte Pougeoise

DE LA POMME AU CARNAVAL

Tout commence avec l'univers quotidien et réjouissant d'un marchand ambulant, un camelot forain qui ne manque pas une occasion de danser le tango, même avec une brouette et qui chante à tue-tête en trimballant sa charrette chargée à ras bord de caisses en bois, de pommes, de souvenirs et d'histoires.





Puis tout à coup cet univers de marchand ambulant d'un autre temps bascule dans un autre monde qui semble jaillir de nulle part et nous amène dans une sorte de carnaval mexicain fantasque aussi coloré et festif que pétaradant. Une invitation à regarder la mort d'une autre manière. Fascination d'un monde où le théâtre d'objets devient le théâtre de la vie, et où la Mort finit par danser le tango avec le clown Pirulo !





photos Brigitte Pougeoise

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Martín Vásquez, clown



Artiste argentin, entre 1993 et 1998, il se forme au cirque avec **Mario Perez** et au mime avec **Escobar et Lerchundi** à Buenos Aires en **Argentine**. Il travaille en parallèle avec le théâtre communautaire ***« Grupo de teatro Catalina Sur »*** et la compagnie de **S. Riveiro**.

De 1999 à 2001, il étudie à l'école Internationale de Théâtre **Philippe Gaulier** à Londres. Il arrive en France en 2003, travaille comme clown avec la **Compagnie Le Sablier** et le **Cirque de Paris.** Il a suivi des stages avec **N. Taylor, A. Mollot** et **C. Heggen**, **Gabriel Chamé**, **P. Sagel**, **T. Sudana**, **Sky de Sela**, et d'autres pédagogues de l'école Jacques Lecoq.

A partir de 2005, il est professeur à l'école **Philippe Gaulier** pendant 10 ans.
En 2009, il crée le spectacle Circo Pirulo et monte avec **Elsa Chausson** la **Compagnie la Sensible**. Ensemble, ils créent le spectacle ***Lionardo***. Il crée avec Jérome Bouvet et Samuel Taillez le spectacle ***CabarettO*** en 2019.

Il travaille régulièrement dans les spectacles ***Les Mama's et Quartier Libre !*** avec la Compagnie de théâtre de rue **Planet pas Net.**

Jérome Bouvet, metteur en piste



photo Gwen Mint

Comédien, metteur en foire, en rue et en jardin, ex co-directeur artistique de la compagnie 2 rien merci, co-fondateur de ZUL. Il étudie au **Théâtre-Cirqule** de Genève puis à l'**École Nationale de Cirque** de Montréal (Canada). Il fonde dès sa sortie de l'école, la Compagnie « Cirque d'Anges Heureux » qui fait naitre deux créations franco-québécoises entre 1997 et 2000 dans lesquelles il éprouve son goût pour la mise en scène et le jeu d'acteur.

Sa collaboration avec **Yann Servoz** dès 2000 se concrétise avec la naissance de la **Compagnie 2 rien merci**.

La fabrication d'une Trilogie d'entresols forains entre 2003 et 2010 - Moulinoscope, Gramoulinophone, Moulin cabot - confirme Jérôme dans sa fonction de metteur en scène. Il collabore avec **Jacques Higelin** avec la conception de « Higelin fait son cirque » à la Crique du Paléo Festival de 1999. Il plonge dans le Cinéma en étant comédien dans le film « Les Ogres » de **Léa Fehner**.

Il travaille avec les compagnies Makadam Kanibal, 1 Montreur d'ours, Jeanne Simone, La Fausse Compagnie, VO Compagnie et Planet pas Net, où il rencontre Martin pour la première fois.

En 2025 sort sa nouvelle création : **2 soleils** (coprod Le Volcan, Le Channel, Château Rouge, Ateliers Frappaz, Pôle National Cirque Grand Est, Théâtre-Sénart, Le Fourneau).

Diego Ocampo, regard extérieur



Diego est diplômé de l'**École d'Art Dramatique de Buenos Aires** et a également étudié le ballet et la danse contemporaine dans plusieurs écoles de Buenos Aires et d'Europe. Parallèlement à son apprentissage du tango, il a étudié avec **Antonio Todaro J.C. Copes**, **Raúl Bravo** et de nombreux autres grands « milongueros ».

Il a également enseigné à l'**Academy of Dance de Philadelphie** et au **Center of Studies de Broadway**.

En 2000, Diego a collaboré avec la compagnie de M. Marceau et des chorégraphes de la **compagnie C. Bernardo** en Belgique. Il se produit au Théâtre de la **Comédie Bastille** à Paris avec le spectacle ***Destination Tango*** (2023-2024) et crée dans le même théâtre le spectacle ***L'Odysée du Tango*** (2024-2025).

Madeline Fouquet, regard extérieur



Madeline Fouquet est une auteure, comédienne, directrice d'acteurs, metteure en scène et musicienne. Elle se forme auprès de la ligue d'Impro. de Touraine puis auprès de **Philippe Gaulier** (Londres) et d'**Eric de Bont's International School** (Ibiza). Elle co-fonde la **compagnie BODOBODÓ**.

Madeline signe de nombreuses pièces de théâtre qui croisent l'art du théâtre avec celui du conte, de la musique, du bouffon et du clown. Elle est investie dans deux collectifs d'artistes, **Vite au Théâtre** (Blois) et **Art'R** (Loches) ; elle aime et défend le Spectacle Vivant sous toutes ses coutures, elle oeuvre pour proposer aux spectateurs.trices, au lecteurs.trices ou interprètes un espace de rencontre avec l'imaginaires, avec les rêves et avec soi-même...

Marlène Jöbstl, artiste scénique



Marlène est une artiste scénique, enseignante, chercheuse. Elle s'est formée en art du théâtre auprès de **Jacques Lecoq** à Paris en 1998 et de **Philippe Gaulier** à Londres en 2000. Elle découvre la dance **butô avec Yumiko Yoshioka** en 2002.

Passionnée depuis des décennies, elle a tissé des liens notamment avec **Yumiko Yoshioka**, **Yoshito Ohno-sensei**, **Daisuke Yoshimoto** et **Atsushi Takenouchi**.

Marlène enseigne la danse Butô professionnellement depuis 2007. Elle a créé le festival ***Anniversaire du Butô*** à Barcelone depuis 2019.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Interprète	Martín Vásquez
Mise en scène	Jérôme Bouvet
Regard extérieur	Madeline Fouquet *(Clown, Jeu)* Diego Ocampo *(Danse, Jeu)* Marlène Jöbstl *(Danse, Jeu)*
Ages concernés	Tout public dès 5 ans
Durée	50 minutes
Type de lieux	Le spectacle peut se jouer : • dans l'espace public en version rue • sous chapiteau ou en salle
Besoin Technique	Espace scénique : • minimum 4 x 4,5m *(pour le tapis, fournit par la compagnie)* • avoir un sol plat



PRODUCTION

Production — La Sensible

Résidences — *Déjà faites* Le Bel îlot (Beaulieu-Lès-Loches, 37), Louhenrie (Pouillé, 41), Mairie de Cheverny (41), La Pratique (Vatan, 36).

En cours 37 ème parallèle (Tours, 37), Cie La Générale des Mômes (Avoine, 37).

Soutiens Institutionnels — *Acquis*
DRAC Centre Val de Loire (Aide à la résidence).

PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Liberté Égalité Fraternité
Direction régionale des affaires culturelles

En cours La Région Centre Val de Loire (Aide à la création), Département Du Loir et Cher.

Calendrier prévisionnel — **du 9 au 13 novembre 2026** - *Sortie de résidence 13 novembre*
Résidence à Mer (41), Cie La Lune Blanche

du 8 au 10 février 2027
Résidence en Bourgogne, Cie La Mezcla, travail auprès de Sky de Cela

du 12 au 20 février 2027
Résidence en Cataluña, Cie Circ Cric

Première représentation — **Été 2027**

CONTACT

Artistique — **Martín Vásquez**
06 64 83 48 72 / tinchovas@hotmail.com

Production & Diffusion — **Compagnie La Sensible**
06 51 23 69 39 / compagnie.lasensible@gmail.com