

VOIR LE LOUP

PAPIER, MARIONNETTES ET CONTE

LES SŒURS CHAUSSON

Compagnie LA SENSIBLE

VOIR LE LOUP

Théâtre déplié froissé

Ce petit Chaperon rouge issu des versions orales est une héroïne intrépide.

Elle a le goût de la liberté et n'a pas froid aux yeux ! Quoi de mieux que l'aventure pour affûter son esprit critique ?

Dans un grand fracas de papier, les deux fabricantes peignent, froissent et déplient une histoire haute en suspens. Inspirée du livre de Julia Chausson, la pièce oscille entre performance artistique et théâtre d'objets.

Un spectacle pour grandir.

D'après l'album jeunesse ***Le Petit Chaperon rouge*** aux éditions À pas de loups.

Direction artistique	**Julia Chausson**
Interprétation	**Elsa Chausson et Marie Chapron**
Scénographie	**Grégoire Faucheux**
Création lumière	**Quentin Loyez**
Costumes	**Alex Costantino**
Regard extérieur	**Océane Mozas**
Prod. Diffusion	**Elsa Maupeu - ICEBERG**
Production	**La Sensible**
Coproduction	**Ville de Tours**
Soutiens Institutionnels	**Région Centre Val de Loire (PPS, création et mobilité), Conseil départemental du Loir et Cher (aide à la résidence sur le territoire et à la mobilité)**
Soutiens à la résidence	**Espace Jacques Villeret (Tours, 37), Espace Malraux (Joué-lès-Tours, 37). La Louhenrie - résidence d'artiste (Pouillé, 41) et le Théâtre du Grand Orme (Feings, 41) avec l'aide de la Communauté de communes Val de Cher Controis.**





Note d’intention

Le spectacle s’inspire des versions orales du conte du Petit Chaperon rouge. À travers ce récit ancestral se dessinent des thèmes universels : **la transmission entre les générations, l’émancipation, l’éveil des sens, la sororité, la peur et le courage.** Nous avons gardé intact ce matériau brut avec ses étrangetés.

Ces versions, antérieures à celles de Perrault et des frères Grimm, sont étonnantes et plus rugueuses. Notre adaptation fait réapparaître des motifs méconnus, oubliés au fil des années : la robe de fer, les chemins des aiguilles et des épingles, les vêtements jetés au feu…

Le spectacle s’ouvre sur un plateau aux allures de page blanche. Quelques échafaudages et outils de peintre ont été oubliés dans un coin. Cet espace « en attente » est le point de départ du récit.

Le papier, unique matière première, est froissé, plié, déchiré, roulé, scotché. Il devient espaces, personnages et sons. Comme une performance, l’histoire se créée et se transforme sous nos yeux.

Par ailleurs, la partition sonore du spectacle provient uniquement des diverses manipulations du papier.

À l’issue du spectacle, un temps d’échange est proposé. Il permet d’ouvrir un dialogue avec le public pour partager les questions et résonances. C’est l’occasion de découvrir le livre source.

Les sources orales du conte

Tout le monde croit connaître l'histoire du Petit Chaperon rouge. Les versions qui nous sont familières sont celles de Perrault et des frères Grimm. Auparavant, ce conte circulait sous de multiples formes dans les traditions orales.

Plus d'une trentaine de versions ont été recueillies dans les campagnes du Nivernais, de la Loire, du Velay et dans les Alpes italiennes. Transmis de génération en génération, ces récits destinés aux adultes parvenaient aux oreilles des enfants curieux.

En adaptant le conte à son époque, Charles Perrault a profondément transformé sa portée symbolique. Il a supprimé certains éléments jugés inconvenants et en a fait disparaître la complexité. Alors qu'il met en scène une enfant naïve victime d'un prédateur, les récits oraux dessinent le parcours initiatique d'une adolescente en quête d'émancipation. La jeune fille existe comme sujet de son histoire.

Le loup apparaît comme une figure de passeur entre les femmes de différentes générations.
La transmission entre grand-mère, mère et fille est le fil conducteur.

Nous nous sommes inspirées d'une version collectée dans le Nivernais, dans laquelle la jeune fille parvient à déjouer le piège et à s'enfuir seule. Cette fin met en lumière u**n personnage féminin autonome et courageux**.

En retranscrivant la parole des conteurs et conteuses, les collecteurs du XIXe siècle ont préservé des langues vivantes, traversées de tournures populaires et de mots issus des patois régionaux. Nous avons choisi de conserver cette matière précieuse, convaincues qu'elle participe pleinement à la force poétique et à l'originalité de ces récits.





Texte (extraits)

© Julia Chausson

• **Robe de fer** - *La mère, la fille*

Il était une fois une fille et sa mère. La mère lui avait fait une robe. C'était une petite robe de fer.... comme une forteresse.

- Je t'aime, je te protège.
Au début, la petite flottait dans cette robe.
Les années ont passé, la robe lui allait parfaitement.

- Joli ! A force d'être petite, on finit par grandir. Quand tu auras usé ta robe, tu pourras t'aventurer en forêt.

Sept ans déjà qu'elle portait cette robe ! Ça a commencé à la cisailler sous les bras, à lui comprimer la poitrine, à lui barrer le dos. Elle a ramassé des pierres et a commencé à taillader sa robe.

Elle a fini par la trocher.

• **La forêt** - *La fille*

Ses cheveux ont accroché des brindilles, des feuilles, une fourmi, de la terre. Elle sent bon la terre. Elle a dansé avec le soleil qui se couchait. Elle a dévalé les sentiers de la montagne. C'est la forêt maintenant. Les branches basses s'écartent sur son passage et se referment derrière elle. Les orties s'inclinent. Les arbres craquent, les feuilles crissent. Les bêtes sauvages sont dans ses pas. Un renard, une chouette, une belette lui lèche le bout des doigts.

L'humidité du soir lui rentre par la peau. Elle devient forêt. Ses cheveux forment un buisson vivant sur la tête et poussent tellement qu'ils la recouvrent complètement, ne laissant dépasser que ses petits pieds.

Elle sait se mettre à l'affût, détecter le moindre pet de fouine. Elle apprend vite les langues du monde sauvage, elle bondit à l'assaut d'une musaraigne, course poursuite dans les broussailles, la petite bête s'est sauvée, la fille est essoufflée.

Il fait tout noir.

Là ! Il y a quelqu'un qui l'épie.

• **La rencontre** - *Le loup, la fille*

- Tu t'égares, on dirait ?
- Moi ? Dans la vie, je voulais traverser la forêt.
- Tu sais au moins où tu vas ?
- Je vais voir à l'autre bord, ça m'intéresse.
- Tu ne sais pas quel chemin prendre ?
- Où sont-ils ? Je n'en vois aucun.
- Il y a celui-ci ou celui-là.
- ...
- Alors ?
- Je sais pas...je sais pas choisir... Il faut vraiment choisir ?
- ...
- Hein ?
- Prends celui-ci.
- Si je prends celui-ci, je vais louper l'autre. Et si je prends l'autre, je vais louper celui-ci.
- Tous les chemins mènent là où tu vas.
- Whoua ! Je ne t'ai jamais vu, toi. Tu as un pelage !

Je pourrais tendre ma main ... et te toucher comme ça. Ou bien dans le cou, je sais pas. Ils ont l'air plus doux dans ton cou, tes poils. Tu as de yeux aussi, ils sont si beaux, tes yeux. Comme tu retrousses les babines, soudain ! Ça te donne un air... comment dire... Tu ne me fais pas peur.
- Tu viens d'où ?
- Je viens de chez ma maman et je m'en vais chez ma Grand. Je prends le chemin des Aiguilles.
- Je prendrai l'autre chemin, celui des Epingles.
- J'en ramasserai de celles qui ont de gros trous pour elle, qui ne voit plus bien clair.

• **Ma Grand** - *Le loup, la fille*

- Oh ! Ma Grand, que vous êtes poilouse !
- C'est pour m'adoucir.
- Cette barbe longue que vous avez.
- C'est de vieillesse.
- Ces grands trous de nez que vous avez !
- C'est pour priser mon tabac.
- Ces grandes épaules, ma Grand !
- C'est pour porter mon fagot de bois.
- Ces poils aux jambes que vous avez !
- C'est pour courir vite.
- Oh ! Ces grands ongles que vous avez !
- C'est pour mieux me gratter
- Et ces grandes oreilles !
- C'est pour mieux t'entendre
- Oh ! ma Grand, que vos dents sont devenues longues !
- C'est pour mieux te manger, mon enfant !
- ... J'ai grand envie de faire pipi.




centaure







Le papier dans tous ses états

Matériau souple et transformable, le papier dialogue avec le conte. Nous n'utilisons que des matériaux bruts, sans sophistication technique, pour créer des images scéniques qui prolongent et déplace le récit, sans l'illustrer de manière littérale.

Le geste créateur est visible.

- Une large feuille est chiffonnée. Soudain surgit une montagne, par laquelle la jeune fille s'évade.
- Une robe de papier, très (trop) ajustée, la protège et la contraint. Elle devra la déchirer pour grandir.
- D'un morceau de papier enroulé apparait soudain un loup. Son corps d'animal sauvage court la forêt, s'approche à petits pas, renifle ici et là.
- Les comédiennes peignent à l'encre de larges sillons noirs, qui se déploient en une forêt de papier plissé.
- La matière froissée danse et trace une lumière éphémère dans le ciel. Est-ce un panache de fumée ou un vent puissant qui réveille les corps ?
- Une silhouette de papier effiloché tremble et se dresse. La grand-mère attend sa petite fille.
- Les lavandières ont des visages de papier mâché, blafards et flottants. D'un bord à l'autre de la rivière, elles assurent le passage entre la vie et la mort.

...

Nous laissons à chacun·e la liberté de construire ses propres images mentales. Une façon de préserver, à la manière des contes, la richesse des interprétations.









Autour du spectacle

EXPOSITIONS

Nous proposons deux expositions :

- 9 kakémonos de 50 X 150 cm.

Contacter la Compagnie La Sensible.

- Toc, toc, toc ! À la porte des contes : Exposition ludique et interactive autour de 6 contes avec une grande cabane en bois, des jeux, des gravures originales encadrées, des livres d'artistes...

À louer auprès de Julia Chausson.

ATELIER THÉÂTRE ET DANSE

À destination des classes du CE2 au collège (1h30 / groupe de 15 enfants)

Cet atelier commencera par « Il était une fois » et on s'amusera à tout réinventer ! Une ogresse à cinq bras, une sorcière toute petite, un farfadet malicieux, une grenouille-princesse, en corps et en mot, tout sera possible ! Espace : une salle de motricité ou gymnase.

Contacter la Compagnie La Sensible.

RENCONTRE ET ATELIER DE GRAVURE avec Julia Chausson

À destination des classes du CE1 au collège et du tout public, sous forme d'ateliers parent/enfant (1h30 à 2h)

Rencontre avec une autrice/illustratrice & découverte de la technique de la gravure sur polystyrène. Thèmes : le loup, la forêt, la mère... Conditions et tarifs de la Charte des auteurs jeunesse. Prévoir l'achat du matériel spécifique.

Un tutoriel pour petits et grands

L'équipe artistique



Julia Chausson

est artiste, autrice et metteuse en scène.

Dans son atelier aux portes de Paris, Julia Chausson crée des images en gravure sur bois. Son geste de graveure l'amène dans des contrées graphiques, où elle compose des images en aplats de couleurs et de blanc. Diplômée de l'Ecole des Arts Décoratifs de Paris, elle a publié une trentaine livres pour les enfants. Son intérêt pour le piquant des versions orales du Chaperon a été l'étincelle pour la création de la pièce ***Voir le loup***. On trouvera son livre ***Le petit Chaperon rouge*** aux éditions A pas de loups.

www.juliachausson.com

EN SAVOIR PLUS :
VOIR LES PAGES SUIVANTES





Elsa Chausson

est comédienne.

Elsa Chausson s'est formée à L'INSAS (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle). À sa sortie, elle assiste **Bruno Geslin**, **Thierry de Perretti** et **Thibault de Montalembert** au Théâtre de la Bastille à Paris. Elle assiste **Fadhel Jaïbi** au Théâtre National de Chaillot.

Elle joue dans ***Lorenzzacio*** mis en scène par **Yves Beaunesne**, dans une tournée sur les scènes nationales.

En 2009, elle crée la compagnie La Sensible avec Martín Vásquez. Ils jouent ***Circo Pirulo***, créent ***Léonardo*** qu'ils jouent en France et à l'étranger.

Depuis 2015, elle collabore avec sa soeur, Julia Chausson, autrice illustratrice. Elle créent ***Qui a croqué ma pomme ? Tartare de contes, Léon, du vent dans les plumes*** et ***Voir le loup*** : 4 spectacles, dont 3 qui tournent encore.

L’équipe artistique



Marie Chapron

est comédienne.

Comédienne, danseuse et performeuse, Marie Chapron se forme au cours de plusieurs formations professionnelles mais également auprès d’artistes de pratiques différentes au cours de divers stages de théâtre, danse, clown et buto.
Durant sa licence en études théâtrales à Paris III, elle découvre la figure du clown et l’art de la marionnette, qui seront pour elle des révélations et des fondements de son univers. Elle expérimente dans ses recherches et formations plusieurs techniques de jeu et d’expressions corporelles. Son univers artistique est à l’image de sa formation : hybride et pluridisciplinaire, axé principalement sur le plaisir du jeu et le mouvement organique.
Elle s’engage en 2019 avec sa première pièce chorégraphique, sonore et plastique CAGE suivie de MUE, créée en 2025.
En plus de ses projets personnels, elle travaille comme interprète pour diverses créations aux univers multiples comme la compagnie Melodiam Vitae, Machine Molle, ou encore dernièrement la compagnie La Sensible.



Grégoire Faucheux

est scénographe.

Grégoire Faucheux se forme à la scénographie à l’Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) à Lyon après des études d’architecture à l’Ecole nationale supérieure d’architecture de Paris-La-Villette (ENSAPLV). Il continue de se former au Centre national de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS) à Bagnolet.
Il collabore régulièrement avec les metteur·es en scène Yann Dacosta, Brigitte Jaques-Wajeman, Anne-Margrit Leclerc, et l’auteur et interprète Laurent Fraunié. Il a travaillé avec, entre autres metteur·es en scène, chorégraphes, cinéaste, compositeurs, auteur·es et interprètes, Nathalie Bensart, Johanny Bert, Anne Buffet, Emilio Calcagno, Eric Minh Cuong Castaing, Pierre- Yves Chapalain, Olivier Coulon-Jablonka, Lorelyne Foti, Samuel Gallet, Thomas Gornet, Valérian Guillaume, Oliver Letellier, Sylvain Levey, Ovidie, Eric Petitjean, Jonathan Pontier, Kelly Rivière, Lucie Valon.
Grégoire Faucheux enseigne à l’Institut d’études théâtrales de l’Université Paris 3. Son essai *Miroirs et reflets : le spectateur réfléchi* est édité aux Editions universitaires européennes.
Il est par ailleurs régisseur général du collectif Label brut et de la compagnie Tamèrantong!.

L’équipe artistique



Quentin Loyez

est créateur lumière.

Destiné à une carrière de petit ingénieur dans l’industrie, Quentin quitte tout en 2018 et trouve sa voie dans la poussière et la moiteur des festivals, entre câbles, enceintes et projecteurs. Formé sur le terrain, dans l’effervescence événementielle et dans la noirceur des salles de spectacles, il se spécialise dans la danse et le théâtre au gré des rencontres, notamment avec Marie Chapron et la belle orange, ainsi que les compagnies Mobius Band, Supernovae, In Lumea, autant en son qu’en lumière, en régie de tournée et en création.
Sa démarche artistique réside dans la recherche de simplicité, de mise en avant du sujet avec sobriété et finesse, tout en jouant avec l’adaptabilité des projets à des lieux atypiques, rendant chaque date unique.



Alex Costantino

est costumier.

Formé à l’ENSATT en conception de costumes, Alex Costantino collabora avec des metteurs et metteuse en scène comme Jean-Pierre Vincent, Laurent Frechuret, Hugo Roux, Antonella Amirante, Philippe Mangent, Olivier Borle, Matthieu Roy, Louise Vignaud ou Sophie Bricaire. Outre le cinéma, la danse contemporaine et la musique, il conçoit des costumes pour le lyrique, notamment avec Jeanne Desoubeaux (Carmen, Le concert hanté, La Esmeralda, Orlando…).
En parallèle, il développe un travail de recherche avec sa compagnie Le placard Noir, où il raconte des histoires exclusivement autour du vêtement, et reçoit le soutien des Ateliers Médicis en 2019.
Il accompagnera la création costume du prochain court-métrage de Mali Arun, Tempesta et les nouvelles créations théâtrales de Louise Vignaud, M à perpétuité et la Rive.
Engagé dans une démarque pédagogique, il transmet l’histoire du costume et de la sociologie du vêtement au sein de l’équipe du musée des tissus et des arts décoratifs de Lyon, et fait aussi partie de celle de l’ENSATT et des Monuments nationaux de France.

Julia Chausson

Bibliographie sélective

Albums pour la jeunesse

Tout feu tout flamme
Éditions À pas de loups, 2024
À la recherche du petit sommeil perdu
Éditions À pas de loups, 2023
Les trois petits cochons
Éditions À pas de loups, 2021
Le petit Chaperon Rouge
Éditions À pas de loups, 2019
Un flamant dans la ville - avec Raphaële Frier
Éditions Rue du monde, 2018
La clé sous la porte
Éditions À pas de loups, 2018
Des poèmes de toutes les couleurs
Anthologie de J.-H. Malineau - Éditions Albin Michel

16 titres - Collection LES PETITS CHAUSSONS
Éditions Rue du monde
Une souris verte, 2021
Je fais le tour de ma maison, 2021
J'aime la galette, 2021
Mon petit lapin, 2021

La pluie est amoureuse du ruisseau
avec David Dumortier - Éditions Rue du monde, 2014
Boucle d'or
Éditions Actes sud, 2012 (épuisé)
Le poisson rouge de Matisse
co-éditions Palette / Hélium, 2012 (épuisé)
La poésie, ça commence tout petit
avec Alain Serres - Éditions Rue du monde
Petits (gravure sur bois)
avec Alain Serres - Éditions Rue du monde, 2009

Livres d'artiste

Poucette (gravure sur bois)
collection les minuscules, 2020
Baba Yaga (gravure sur bois)
sans texte, 2020
La clé sous la porte (gravure sur bois)
2014
Ailleurs / dans mon quartier (gravure sur bois)
2013
La nuit est voyageuse (gravure sur bois)
sans texte, 2011
Le Petit Chaperon Rouge (gravure sur bois)
sans texte, 2011
Le Petit Poucet (gravure sur bois)
sans texte, 2010
Les comptes de l'ogre (sérigraphie)
Texte de J.-H. Malineau, 2010



Quelques liens pour aller plus loin

Des interviews

Origine de la collection « Les petits chaussons »
Les coulisses de la création
Poucette, un livre d'artiste
Le Petit Chaperon rouge
La gravure sur bois
Interview sur le blog BBthèque : Portraits vivants / Interview écrite sur la collection « Les petits chaussons »

Une performance gravée

par le SLPJ (Salon de livre jeunesse de Montreuil)
Du bout des doigts - Julia Chausson

Un tutoriel de gravure

pour petits et grands... pour vous donner envie de mettre la main à la pâte !
2 yeux, 10 doigts : impression, pochoir et gravure avec Julia Chausson

Toute son actualité

Facebook : Julia Chausson
Instagram : @juliachausson.illustration

La Sensible - Compagnie franco-argentine

Spectacles jeunes publics des Soeurs Chausson

Elsa Chausson, comédienne et Julia Chausson, auteure-illustratrice ont commencé leur collaboration en **2015** avec ***Qui a croqué ma pomme ?*** Inspiré des livres de comptines de Julia Chausson édités chez Rue du Monde, c'est un spectacle pour les tous-petits. Le spectacle tourne toujours, il a été joué plus de deux cents cinquante fois.

En **2017**, elles s'essaient à une forme plus importante : ***Tartare de contes***, une variation contemporaine autour des contes. Elles sont soutenues par la Région Centre et la Communauté de Communes Val de Cher Controis et accueillies au CENTQUATRE PARIS, à l'Echalier, Atelier de fabrique artistique (Saint Agil), le manège à Givet (08).

En **2019**, elles commencent leurs recherches autour du livre ***Le Petit Chaperon rouge*** (éditions À pas de loups) pour un spectacle de traces d'encres et papier manipulé à destination des adolescents. Naît la version autonome de ***Voir le loup***.

En **2021**, elles se lancent dans une nouvelle création très jeune public autour de nouveaux livres de comptines de Julia : ***Léon, du vent dans les plumes***, dont les premières ont lieu à l'Espace Jacques Villeret à Tours. Elles ont le soutien de La Ville de Tours, le Label RAYONS FRAIS, l'Echalier, Atelier de fabrique artistique (Saint Agil), aide à la résidence de la DRAC Centre Val de Loire, la Communauté de communes Val de cher Controis et de la Région Centre.
Elles sont accueillies en résidence au Théâtre aux mains nues (Paris), à l'Echalier (Saint Agil), à l'Espace Jacques Villeret (Tours), au préambule (Barrou) et à la Louhenrie - Résidence d'artiste.
À ce jour, ce spectacle tourne encore et en est à 130 représentations.

En **2024**, elles adaptent ***Voir le loup*** en version salle au Théâtre de la Jonquière.
En **2025**, elles collaborent en production avec Elsa Maupeu, de ICEBERG et créent la version grand format et en duo de ***Voir le loup***. Elles sont accueillies en résidence à la LouHenrie - résidence d'artiste, à l'Espace Jacques Villeret (Tours), au Théâtre du Grand Orme (41), à l'Espace Malraux (Joué Lès Tours).

2026 Les premières ont eu lieu en mars à l'Espace Jacques Villeret à Tours (37) dans le cadre du festival Bruissement d'Elles et en avril à l'Espace Malraux à Joué-lès-Tours (37). Elles sont sélectionnées pour jouer dans la Cour du spectateur à Avignon (84).

Arts de rue tout public de Martín Vásquez

A crée le ***Circo Pirulo***, cirque brinquebalant et clownesque en **2009** à Buenos Aires. Il a été joué plus de deux cents fois en France comme à l'étranger, en salles et en festivals. Il est nominé aux P'tits Molières 2015, catégorie Meilleur Spectacle Jeune Public.

En **2012**. Il crée ***Lionardo, la véritable histoire du génie de Vinci***.

En **2019**, la DRAC Centre Val de Loire soutient la compagnie avec une aide à la résidence pour le spectacle ***CabarettO***, mis en scène par Jérome Bouvet avec Martín Vásquez et Samuel Tailliez.

En **2025**, Martin travaille sur ***Pura Vida, l'homme carnaval*** avec Jérome Bouvet où il continue à développer son clown. Il est soutenu par la DRAC Centre Val de Loire grâce une aide à la résidence.

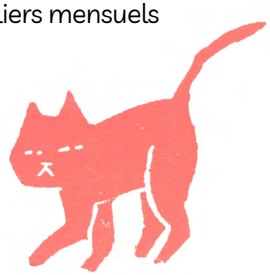
Travail sur le territoire : Ateliers et Carnavals

Depuis **2016**, la compagnie mène des ateliers de théâtre d'objets, ombres, arts plastiques, danse, percussion et chant dans des écoles maternelles et élémentaires, en lien avec ses créations (***Tartare de contes crus***, ***CabarettO***), avec le soutien notamment de la DRAC et de la Communauté de Communes Val de Cher Controis.

En **2023**, elle organise la 1ère édition du Carnaval dans la vallée du Cher à Mareuil-sur-Cher : 220 heures d'ateliers sont menées dans 5 écoles et un lieu éphémère de création, « La Fabrique », est ouvert à Pouillé.

La 2e édition du Carnaval a lieu en mars **2025** à Thésée-la-Romaine, réunissant 120 enfants autour d'ateliers de percussion, chant, danse traditionnelle et arts plastiques, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 41 et plusieurs collectivités.

Depuis mars **2025**, la battucada TIK Y TOCA, dirigée par Fernando Suarez, propose des ateliers mensuels grâce notamment au Plan Fanfare.



Fiche technique

Durée du spectacle
45 min + 20 min d'échange avec les spectateur.trices

Jauge jusqu'à 200 personnes

À partir de 8 ans

Équipe
Entre 3 et 5 personnes : deux comédiennes, le technicien, la metteuse en scène et la chargée de diffusion selon les dates.

Transport de l'équipe
Metteuse en scène depuis Paris (en train), comédiennes, technicien et chargée de diffusion depuis Tours.

Transport du décor depuis Mareuil-sur-Cher (41)

Deux dispositifs envisagés
Le spectacle est conçu de façon à pouvoir se jouer sur un plateau de théâtre et dans des lieux non équipés (noir indispensable).

Scénographie
Deux bâches blanches se superposent plus ou moins, s'adaptant à l'ouverture et la profondeur du plateau.
Les échafaudages peuvent être montés à deux hauteurs différentes (2.70m ou 3.60m). Une forêt de papier se déploie quand les échafaudages s'écartent.

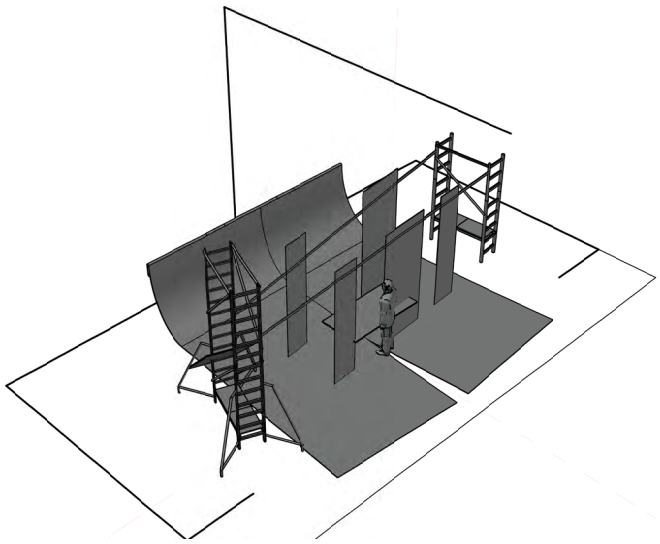
Son - Pas d'installation sonore.

DISPOSITIF THÉÂTRAL

Décor
La scénographie s'adapte à des plateaux de 6 à 12 mètres d'ouvertures et de 5 à 7 mètres de profondeur.
Grill équipé (ou en partie)

Besoins techniques
15 lignes graduées, PC et PAR64
4 pars LED
Accroches, et platines sol
Petits projecteurs apportés par la compagnie

Jauge jusqu'à 200 personnes

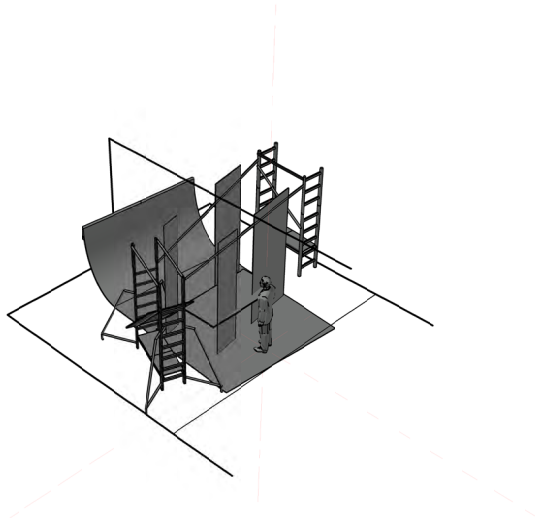


DISPOSITIF LIEUX NON ÉQUIPÉS

Décor
utilisation d'une bâche (3m de large) et de deux échafaudages (H 2.70m)

Besoins techniques
2x PC 16A. Un gradin de préférence. Sinon bancs, sièges, coussins...
Les loges ne sont pas indispensables. Accès à un point d'eau.

Jauge à définir selon la configuration du lieu





Contact

Compagnie La Sensible

06 51 23 69 39
compagnie.lasensible@gmail.com

Site internet
Facebook
Instagram

Crédit Gravure **Julia Chausson**
Crédit photo **Romain Rabier**